

**olivier mosset**



**exhibition**

**30 august – 12 october 2019**

**opening hours**

**tue – fri 11 am – 6.30 pm**

**sat 11 am – 5 pm**

## olivier mosset

30.08. – 12.10.2019

galerie lange + pult is pleased to start the new season with a solo exhibition by the Swiss artist Olivier Mosset (\*1944), who is represented by the gallery since 1999.

As a representative of abstract painting, which attempts to reduce itself to its essence, since the early 1960s Mosset has been questioning the institutional structures of the art world as well as notions of authorship, originality and individuality through artistic appropriation and deconstructivist methods. Once a member of the famous BMPT group with Daniel Buren, Niele Toroni and Michel Parmentier, who sought to democratize art through radical procedures of deskilling, implying that the art object was more important than its authorship, he is nowadays widely recognized for his conducting of research into the future of painting through geometrical abstraction and monochromes. Living between two continents since 1977, Mosset remains one of the few artists in Europe that is involved in the French, Swiss and American artistic and critical contexts.

Within the exhibition galerie lange + pult shows 122 x 122 cm monochromes that are significant for Mosset's oeuvre. As squares are of great importance for Mosset, the monochromes question the historically proven place of the motif on the canvas. As a result of this criticism, he minimizes the ductus, focuses the color as the essence of the painting, and thus places the principle of objectivity in space. The formal neutrality of the pictures forbids any attribution of meaning. Thus, in his current production, Mosset has not finished criticising the traditional rectangular painting format and so giving good artistic practice a hard time: copies, diversions, appropriations, reworking, delegation recycling, tributes and movements are part of his work and also help our interest in this incredibly surprising output. While his work tends to escape from historical determinations, playing with our expectations and disrupting the rules, it can nonetheless give us an impression of the perpetual *mise en abyme* that Olivier Mosset applies to his own work.

In between the monochromes we can discover new and unusual drawings by Olivier Mosset, on which he scribbled with pen numbers, such as a " 6 " and an " 8 ", signs such as a " - " or an " | " and letters soberly conveying the terms " VU " and " TU " on white paper. These contemporary drawings can on one hand recall the artist's early works from the 1960s, such as his debut of the black letter A on a white background, or show us Mosset's playful use of language and signs.

In a series of linguistic chains of associations, the number 2 thus becomes the word "two" and, through repetition, "two, two" becomes "TUTU. With such plays Olivier Mosset opens a further level of connection points from the number as sign, as language and finally as dance. One thinks of the French symbolist Stéphane Mallarmé, who sketched the theory of dance as "writing with the body", "inscribing signs into space". The dancer thereby becomes a metaphor in which the tension between movement and writing is physically expressed. In this sense, Olivier Mosset's works can be understood as signs that not only represent themselves, but are activated by the viewer circling around them.

The exhibition thus shows us the artist on one hand as a radical artist who explores the essence of painting, and on the other as a critical realist and provocateur who questions institutional structures and the perception of art in Duchamp's style.

Olivier Mosset, born in Bern in 1944, lives and works in Tucson, Arizona (USA). His works are represented in important public collections such as the MOMA in New York, the Centre Pompidou in Paris, the Kunstmuseum Bern or the Migros Museum Zurich. His works are regularly shown worldwide in solo exhibitions such as: Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, IT (2019), MAMO, Cité Radieuse, Marseille, FR (2018), Jean-Paul Nadjar Foundation, Dubai, United Arab Emirates (2017), Nymphius Projects, Berlin, D (2016), Power Station, Dallas, Texas, US (2015); Centre Culturele Suisse, Paris, FR (2014); Kunsthalle Bern, Bern, CH (2011); doART Beijing, Beijing, PRC (2008); Palais de Tokyo, Paris, FR (2006); Musée d'art moderne et Contemporain, Geneve, CH; mostra personale Padiglione Svizzero alla 44esima Biennale di Venezia, Venice, IT (1990).

Olivier Mosset will also be represented in a solo exhibition at the Museum Haus Konstruktiv in Zurich until 8 September.

## olivier mosset

30.08. – 12.10.2019

Radikal reduziert - so eröffnet lange + pult die neue Saison mit einer Einzelausstellung des seit 1999 von der Galerie repräsentierten Schweizer Künstlers Olivier Mosset (\*1944).

Als Vertreter der Abstrakten Malerei, die sich bis auf ihre Essenz zu reduzieren versucht, stellt Mosset seit den frühen 1960er Jahren die institutionellen Strukturen der Kunstwelt sowie Vorstellungen von Autorschaft, Originalität und Individualität durch künstlerische Aneignung und dekonstruktivistische Methoden in Frage. Einst Mitglied der berühmten BMPT-Gruppe mit Daniel Buren, Niele Toroni und Michel Parmentier, welche sich mit der Urheberschaft der Kunst durch radikale Verfahren befasste, ist er heute weltweit durch geometrische Abstraktionen und Monochrome bekannt. Mosset, der seit 1977 auf zwei Kontinenten verankert ist, stellt heute nach wie vor einer der wenigen Künstler in Europa dar, der sich mit dem Französischen, Schweizerischen und Amerikanischen künstlerischen Kontext kritisch auseinandersetzt, von dem auch seine Sympathien für die Bewegungen der "Radikalen Malerei" und des "Neogeo" zeugen.

Innerhalb der Ausstellung zeigt die galerie lange + pult die für Mosset heutzutage signifikanten 122 x 122 cm Monochrome. Als Quadrate, die von grosser Bedeutung für Mosset sind, stellen die Monochrome den historisch bewährten Platz des Motivs auf der Leinwand in Frage. Als Folge dieser Kritik minimiert er den Duktus, fokussiert die Farbe als Essenz des Malerischen und stellt damit das Prinzip der Objektivität in den Raum. Die formale Neutralität der Bilder verbietet jegliche Bedeutungszuschreibung. So hat Mosset in seiner aktuellen Produktion die Kritik am traditionellen rechteckigen Malformat noch nicht beendet und macht es der „guten“ künstlerischen Praxis nicht leicht: Kopien, Aneignungen, Überarbeitungen und Hommagen sind gleichsam Teil seiner Arbeit und unterstützen auch unsere Neugier an diesen unglaublich überraschenden Werken. Während seine Arbeiten dazu neigen, sich historischen Bestimmungen zu entziehen, mit unseren Erwartungen zu spielen und die Regeln zu durchbrechen, können sie uns dennoch einen Eindruck der ewigen *mise en abyme* vermitteln, die Olivier Mosset auf seine Arbeiten anwendet.

Im Verlauf der Ausstellung können zwischen den Monochromen neue, ungewohnte Zeichnungen von Olivier Mosset entdeckt werden, auf denen mit Kugelschreiber gekritzelte Zahlen, so eine « 6 » und eine « 8 », Zeichen wie ein « - » oder ein « l » und Buchstaben, die nüchtern die Begriffe « VU » und « TU » auf das weisse Papier übermitteln. Diese aktuellen Zeichnungen rufen zum einen frühe Werke des Künstlers aus den 1960er Jahren in Erinnerung, man denke an sein malerisches Debüt des schwarzen Buchstaben « A » auf weissem Grund, oder zum anderen aber auch den spielerischen Umgang Mosssets mit Sprache und Zeichen.

In einer Reihe linguistischer Assoziationsketten wird aus der Zahl « 2 » so das Wort « two » und durch Wiederholung « two, two » zu « TUTU ». Mit solchen Wortspielen eröffnet uns Olivier Mosset eine weitere Ebene von Verknüpfungspunkten von der Zahl als Zeichen, als Sprache und schliesslich als Tanz. So denkt man an den französischen Symbolisten Stéphane Mallarmé, welcher die Theorie vom Tanz als „Schreiben mit dem Körper“, der „Zeichen in den Raum einschreibt“ skizziert hat. Der Tänzer gerät dabei zu einer Metapher, in der die für das Schreiben charakteristische Spannung zwischen Bewegung und Stillstand physisch zum Ausdruck kommt. In diesem Sinne können Olivier Mosssets Arbeiten als Zeichen verstanden werden, die sich nicht nur selber repräsentieren, sondern vielmehr durch den sie umkreisenden Betrachter aktiviert werden.

Die Ausstellung zeigt Olivier Mosset demnach einerseits als einen radikalen Künstler, welcher das Wesen der Malerei ergründet und andererseits als einen kritischen Realisten und Provokateur, welcher in einem Duchamp'schen Duktus institutionelle Strukturen und die Wahrnehmung von Kunst hinterfragt.

Olivier Mosset, 1944 in Bern geboren, lebt und arbeitet in Tucson, Arizona (USA). Seine Werke sind in bedeutenden öffentlichen Sammlungen vertreten wie dem MOMA in New York, dem Centre Pompidou in Paris, dem Kunstmuseum Bern oder dem Migros Museum Zürich. Seine Werke werden regelmässig weltweit in Einzelausstellungen gezeigt wie: Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, IT (2019), MAMO, Cité Radieuse, Marseille, FR (2018), Jean-Paul Nadjar Foundation, Dubai, United Arab Emirates (2017), Nymphius Projekte, Berlin, D (2016), Power Station, Dallas, Texas, US (2015); Centre Culturele Suisse, Paris, FR (2014); Kunsthalle Bern, Bern, CH (2011); doART Beijing, Beijing, PRC (2008); Palais de Tokyo, Paris, FR (2006); Musée d'art moderne et Contemporain, Geneve, CH; mostra personale Padiglione Svizzero alla 44esima Biennale di Venezia, Venice, IT (1990).

Bis zum 8. September ist Olivier Mosset mit einer Einzelausstellung ebenfalls im Museum Haus Konstruktiv in Zürich vertreten.

# galerie lange + pult



# galerie lange + pult



## **Olivier Mosset**



**Untitled, 2008**  
**acrylic on canvas**  
**122 × 122 cm**

## Olivier Mosset



**Untitled, 2018**  
**pen on paper**  
**58 × 43,5 cm**

## **Olivier Mosset**



**Untitled, 2019**  
**acrylic on canvas**  
**122 × 122 cm**

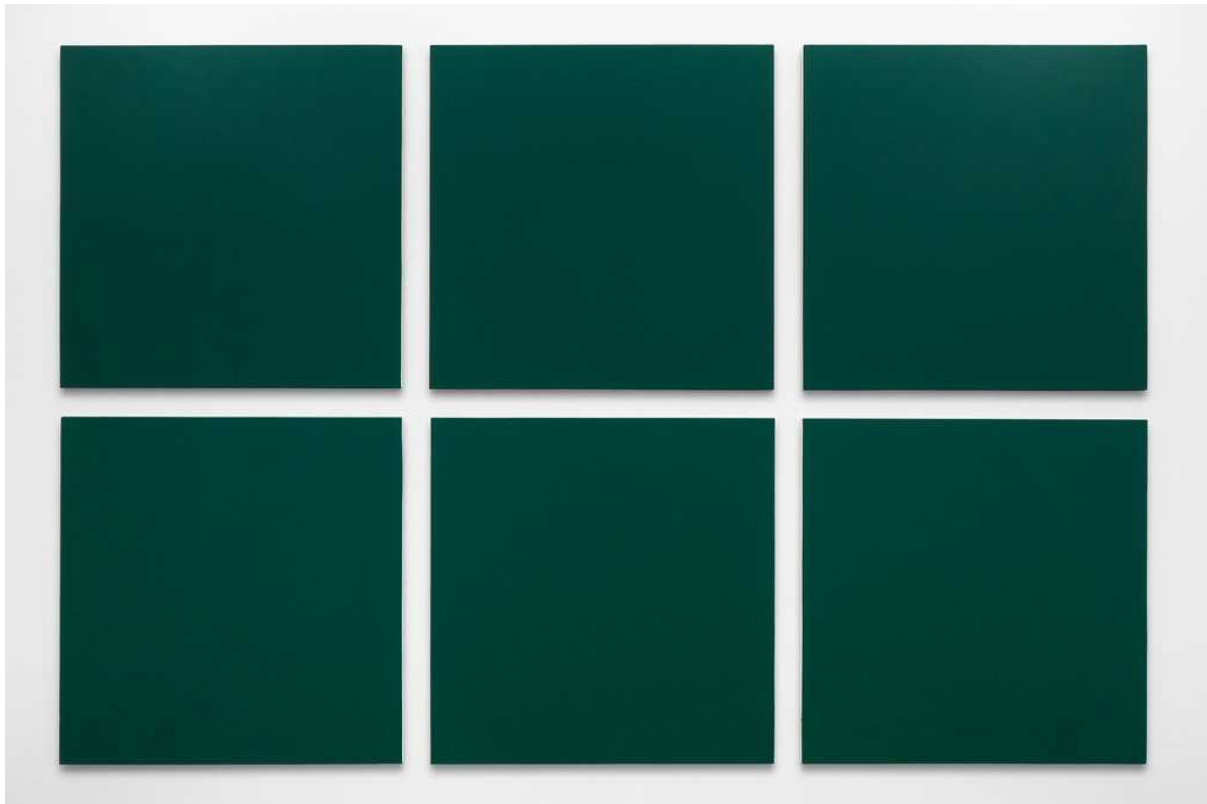


# Olivier Mosset



**Untitled, 2018**  
**pen on paper**  
**58 × 43,5 cm**

## Olivier Mosset



**Untitled, 2008**  
**acrylic on canvas**  
**six parts each 122 × 122 cm**

## Olivier Mosset



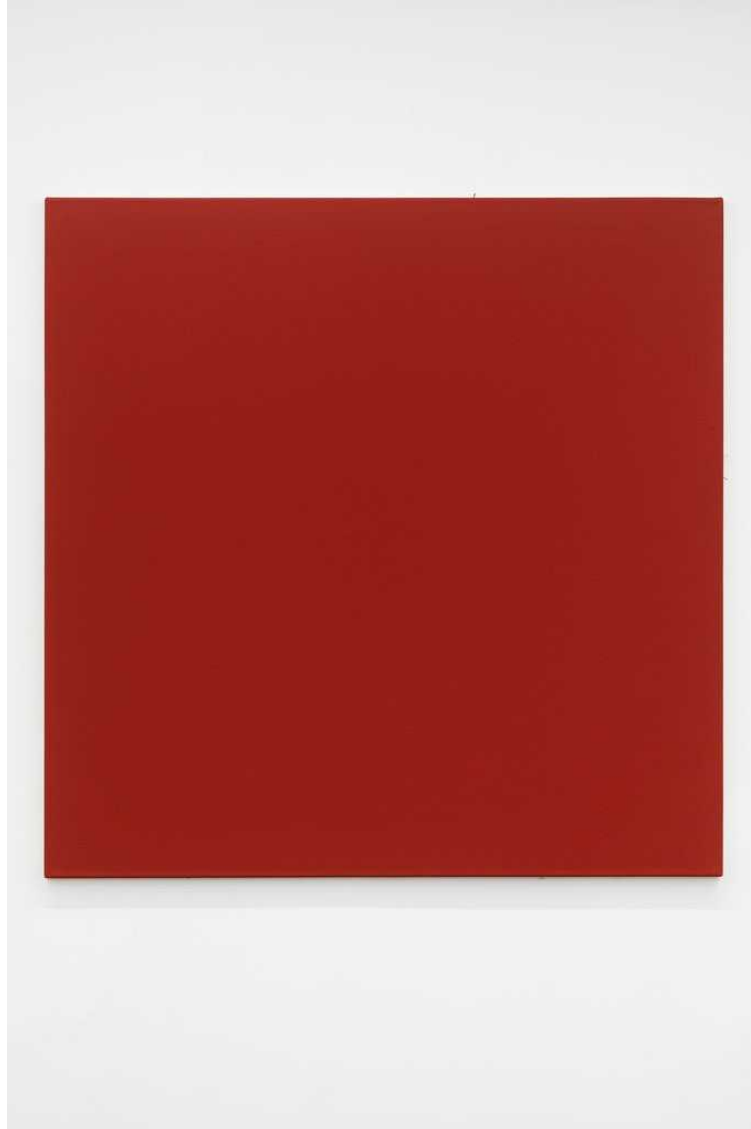
**Untitled, 2018**  
**pen on paper**  
**58 × 43,5 cm**

## Olivier Mosset



**Untitled, 2018**  
**pen on paper**  
**58 × 43,5 cm**

# Olivier Mosset



**Untitled, 2008**  
**acrylic on canvas**  
**122 × 122 cm**

## Olivier Mosset



**Untitled, 2018**  
pen on paper  
58 × 43,5 cm

# Olivier Mosset



**Untitled, 2018**  
pen on paper  
58 × 43,5 cm