

Les temps recomposés de Gentaro Murakami égrenés chez Lange + Pult



Gentaro Murakami, «Lecteurs», huile sur toile, 2019 (détail). SP

JUSQU'AU
19/10

AUVERNIER

La galerie Lange + Pult accueille à nouveau le jeune artiste japonais Gentaro Murakami.

Plongée dans son baril rempli d'eau, la fille sourit à pleines dents. Derrière elle, entre les chemins de terre, les maisons en bois d'une ruralité passée. Plus loin encore, des montagnes qu'on devine enneigées. Entre les verts, ocres et bleus se dévoilent ainsi les huiles de Gentaro Murakami (*1991), qui colore les photographies en noir et blanc d'un quotidien évanoui dans le temps.

Le Japon d'après-guerre

Ce temps, c'est celui du Japon d'après-guerre, des anciens qui ont façonné le pays, des mœurs surannées comme des nouvelles expériences liées à l'Occident qui s'y insère. Au centre de ces images recomposées selon des techniques elles aussi anciennes, on ne trouve pas de grandes figures, mais plutôt des anonymes, témoins devenus symboles des mutations de leur époque.

Fidèle à une ligne qui place la mémoire au centre de ses créations, l'artiste revient cependant cette année avec des peintures à la gestuelle plus libérée.

La mémoire au centre de la création

Car malgré son jeune âge, c'est bien la troisième fois que la galerie Lange + Pult accueille Gentaro Murakami pour y présenter un travail inscrit dans la durée, mais en perpétuelle évolution, notam-

tous deux dans le rôle de pécheurs), l'artiste se présente ainsi comme un déraciné, tiraillé entre l'histoire d'un pays devenu lointain et celle de sa terre d'accueil près de Dijon. Un pied entre deux mondes... et surtout différentes époques.

Vivifier le passé

Et plus le temps passe, plus ses mémoires croisées s'entrechoquent, Murakami laissant alors son crayonné, ses tracés et le quadrillage de ses compositions percer les couleurs, comme s'il tentait lui aussi, au travers de ses créations, de laisser une empreinte sur l'histoire, celle d'un peintre qui cherche à vivifier le passé dans une nouvelle éternité.

Après de prolifiques abstractions, la figuration prend à nouveau ses quartiers chez Lange + Pult, comme si elle aussi voulait se rappeler au monde de l'art. Avec un plaisir manifeste. **CAMILLE PELLAUX**

GALERIE LANGE + PULT Jusqu'au 17 octobre.
Ouvert du mercredi au samedi, de 14h à 18h.

