

gerold miller

exhibition

20 october – 21 december 2018

gerold miller

20.10. – 21.12.2018

Die galerie lange + pult freut sich, die fünfte Einzelausstellung von Gerold Miller in den Zürcher Galerieräumen zu präsentieren.

Einmal mehr setzt sich Gerold Miller mit Fragen der Bildlichkeit im Grenzbereich von Skulptur und skulptural-bildhaft definierter Architektur auseinander. Seine Objekte können als Bilder gelesen werden, genauso legitim ist es aber sie als Skulpturen aufzufassen. Die präzisen, kantigen Aluminiumobjekte wirken elegant und erinnern in ihrer Industrie-Ästhetik an Werke der Minimal Art.

Die imposante „section“-Arbeit zu Beginn der Ausstellung sowie die neusten „sets“ oszillieren zwischen Abstraktion und Realität, Inhalt und Nicht-Inhalt, Bild und Objekt. Ihre frontale Ausrichtung entspricht den oberflächlichen Ästhetisierungstendenzen unserer visuellen Kultur. Zufällige Eindrücke spiegeln sich in ihren perfekt lackierten, monochromen Oberflächen wider und bewirken, dass eine Verbindung zwischen Werk und umgebender Architektur hergestellt wird: Die Leere des Monochromen wird zum Protagonisten, der alles und nichts repräsentiert, während das Zusammenspiel von mattem und glänzendem Lack sowie der kontrastierenden Farben einen virtuellen Raum hinter der Bildebene entstehen lässt.

Zudem bringen die drei „Verstärker“ – Millers erste Serie von freistehenden, nicht wandbezogenen Skulpturen – als offene Struktur die minimalen Grundbegriffe der Dreidimensionalität mit sich: Höhe, Länge und Tiefe. Die „Verstärker“ stellen damit buchstäblich ein grundlegend wiederkehrendes Thema Millers künstlerischer Forschung dar: Die unzähligen Möglichkeiten, den unendlichen Raum beschreiben zu können.

Schliesslich ergibt sich eine ausgeklügelte Kollision von Konzepten: der reale 3D-Raum der drei „Verstärker“ sowie der virtuelle Raum der „sets“ und „section“ Arbeiten, die durch ihre gegenseitige Reflexionen den Ausstellungsraum zu einem Gesamtkunstwerk komponieren lassen. Dieses offene Zusammenspiel der verschiedenen Parameter wie Raum, Leere, Form und Farbe sowie der Aspekt einer aktiven Beteiligung des Betrachters widerspricht der traditionellen Theorie des Bildes als statisches und hermetisch abgeschlossenes Objekt.

Gerold Miller (*1961) ist seit Ende der 80er Jahre weltweit in Einzel- und Gruppenausstellungen sowie in internationalen Kunstinstitutionen und öffentlichen Sammlungen vertreten wie; Borusan Contemporary, Istanbul; Bundesministerium für Kunst, Wien; CCNOA, Brüssel; Daimler Contemporary, Stuttgart / Berlin; Esbjerg Museum, Dänemark; Graphische Sammlung ETH, Zürich; Kunstsammlung Weishaupt, Ulm; Louisiana Museum of Modern Art, Dänemark; Mallorca Art Foundation, Spanien; Musée d'Art et d'histoire, Neuchâtel; Museum Ritter, Stuttgart; Société Générale, Paris; Staatsgalerie, Stuttgart; Sammlung Schauwerk, Sindelfingen; oder Museum am Ostwall, Dortmund.

Gerold Miller wurde in Altshausen, Deutschland, geboren und lebt und arbeitet in Berlin.

gerold miller

20.10. – 21.12.2018

The galerie lange + pult is pleased to present Gerold Miller's fifth solo exhibition in Zurich.

Once again, Gerold Miller deals with questions of pictoriality at the border between sculpture and pictorially defined architecture. His objects can be read as pictures, but it is equally legitimate to regard them as sculptures. The precise, angular aluminium objects appear elegant and their industrial aesthetics are reminiscent of Minimal Art works.

The impressive "section" work at the beginning of the exhibition as well as the latest "sets" oscillate between abstraction and reality, content and non-content, image and object. Their frontal orientation corresponds to the superficial aesthetic tendencies of our visual culture. Random impressions are reflected in their perfectly lacquered, monochrome surfaces, creating a connection between the work and the surrounding architecture: The emptiness of the monochrome becomes the protagonist, representing everything and nothing, while the interplay of matt and glossy lacquer and contrasting colours creates a virtual space behind the image.

In addition, the three "Verstärker" – Miller's first series of free-standing, non-wall-related sculptures – bring with them the minimal basic concepts of three-dimensionality: height, length, and depth as an open structure. The "amplifiers" thus literally represent a fundamentally recurring theme in Miller's artistic research: The countless possibilities of being able to describe the infinite space.

Finally, a sophisticated collision of concepts emerges: the real 3D space of the three "Verstärker" as well as the virtual space of the "sets" and "sections" works, which through their mutual reflections allow the exhibition space to be composed into a total work of art. This open interplay of the various parameters such as space, emptiness, form and color as well as the aspect of active participation by the viewer contradicts the traditional theory of the image as a static and hermetically sealed object.

Gerold Miller (*1961) has been represented worldwide in solo and group exhibitions as well as in international art institutions and public collections since the late 1980s such as; Borusan Contemporary, Istanbul; Federal Ministry of Art, Vienna; CCNOA, Brussels; Daimler Contemporary, Stuttgart / Berlin; Esbjerg Museum, Denmark; Graphische Sammlung ETH, Zurich; Kunstsammlung Weishaupt, Ulm; Louisiana Museum of Modern Art, Denmark; Mallorca Art Foundation, Spain; Musée d'Art et d'histoire, Neuchâtel; Museum Ritter, Stuttgart; Société Générale, Paris; Staatsgalerie, Stuttgart; Sammlung Schauwerk, Sindelfingen; or Museum am Ostwall, Dortmund.

Gerold Miller was born in Altshausen, Germany and lives and works in Berlin.

Gerold Miller



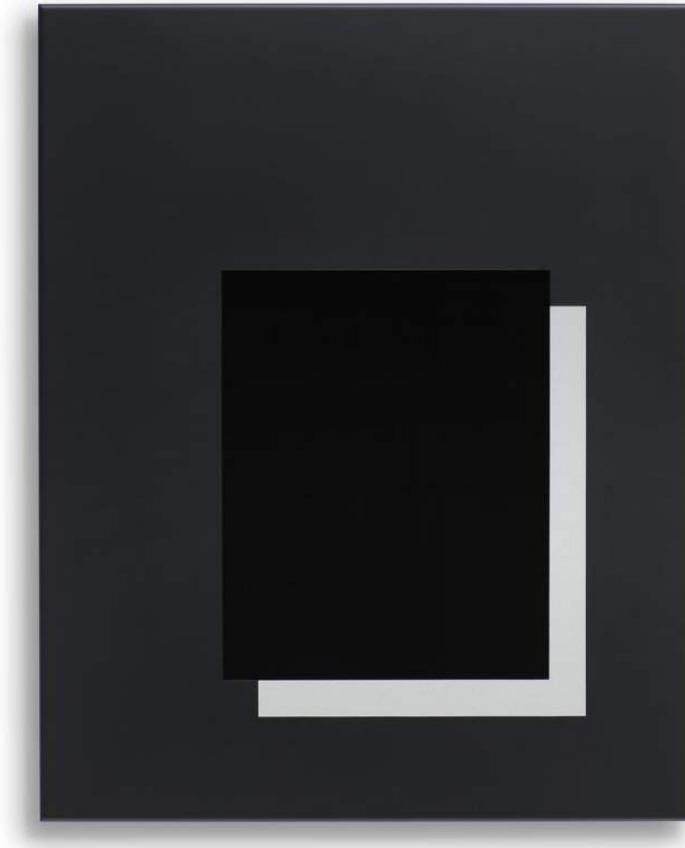
Exhibition view, 2018
galerie lange + pult, Zurich

Gerold Miller



section 8, 2017
lacquered aluminium
253 × 338 × 12,8 cm

Gerold Miller



set 511, 2018
lacquered stainless steel
180 × 144 × 9 cm

Gerold Miller



Exhibition view, 2018
galerie lange + pult, Zurich

limmatstrasse 291
ch-8005 zürich

t. +41 44 212 2000
f. +41 44 212 2001

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult

Gerold Miller



Verstärker 24, 2017
polished aluminium
160 × 45,7 × 51 cm
ed. of 3 + 1 E.A.

limmatstrasse 291
ch-8005 zürich

t. +41 44 212 2000
f. +41 44 212 2001

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult

Gerold Miller



Verstärker 12, 2016
polished aluminium
142,9 × 40,9 × 45,9 cm
ed. of 3 + 1 E.A.

limmatstrasse 291
ch-8005 zürich

t. +41 44 212 2000
f. +41 44 212 2001

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult

Gerold Miller



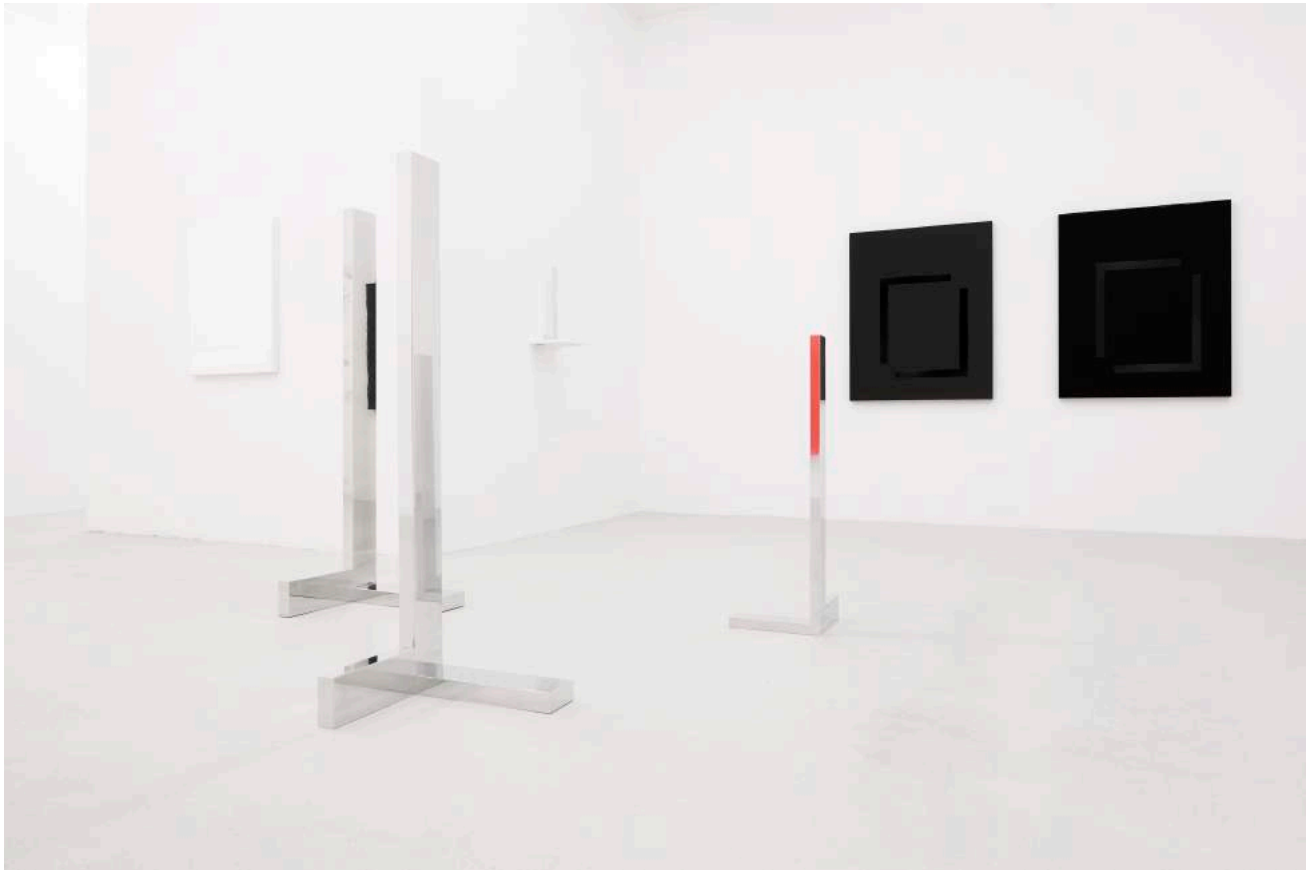
Verstärker 18, 2017
polished aluminium
100 × 28,6 × 32 cm
ed. of 3 + 1 E.A.

Gerold Miller



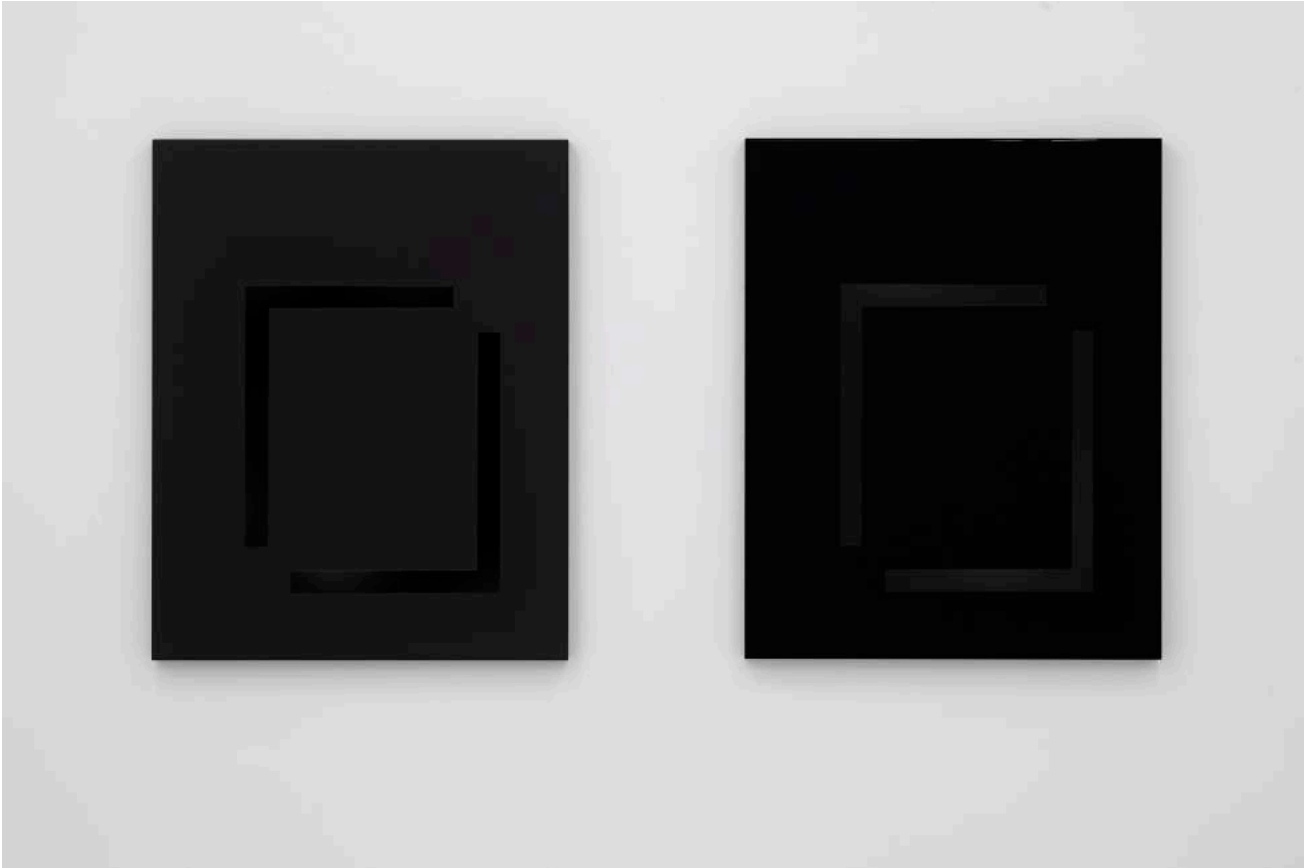
Verstärker 20, 2017
polished aluminium
50 × 14,3 × 16 cm
ed. of 3 + 1 E.A.

Gerold Miller



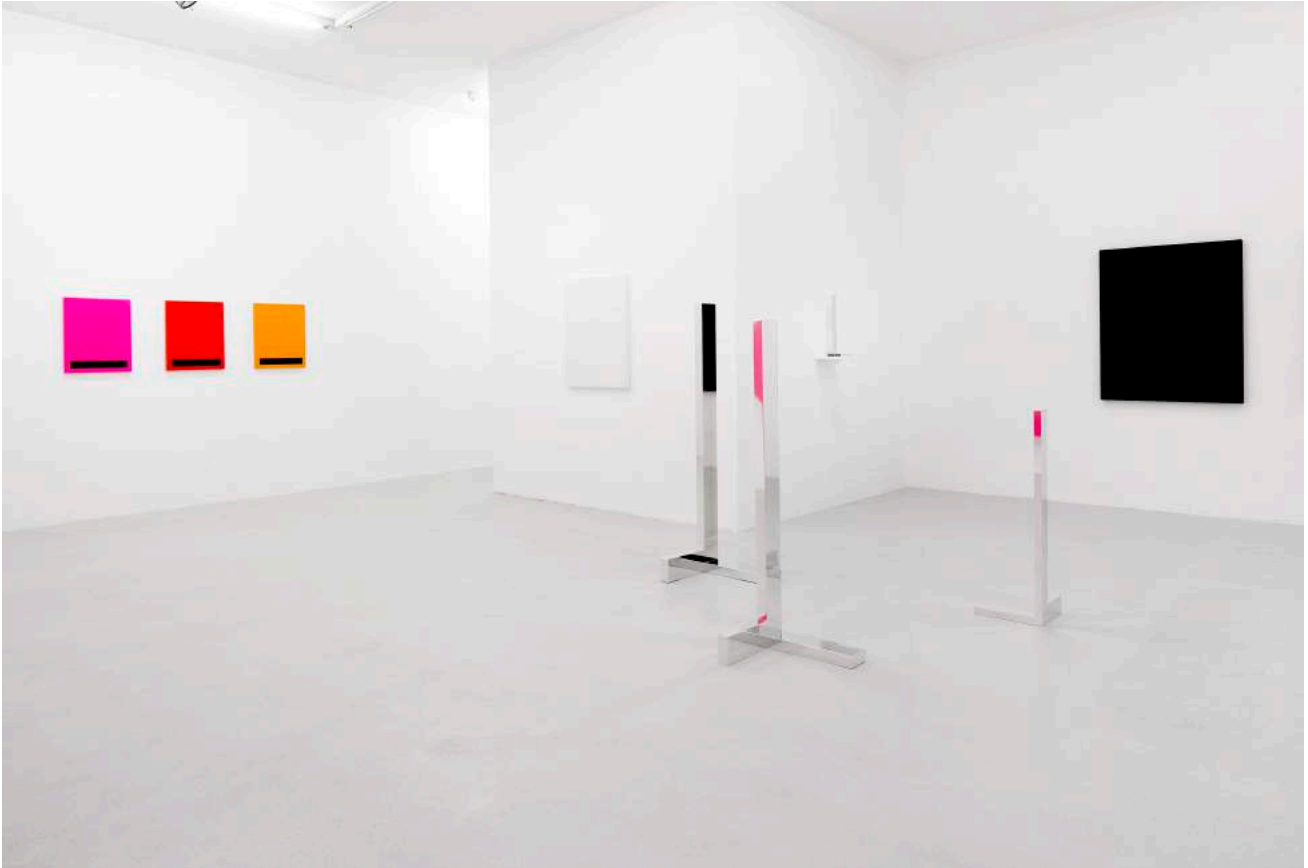
Exhibition view, 2018
galerie lange + pult, Zurich

Gerold Miller



Exhibition view, 2018
galerie lange + pult, Zurich

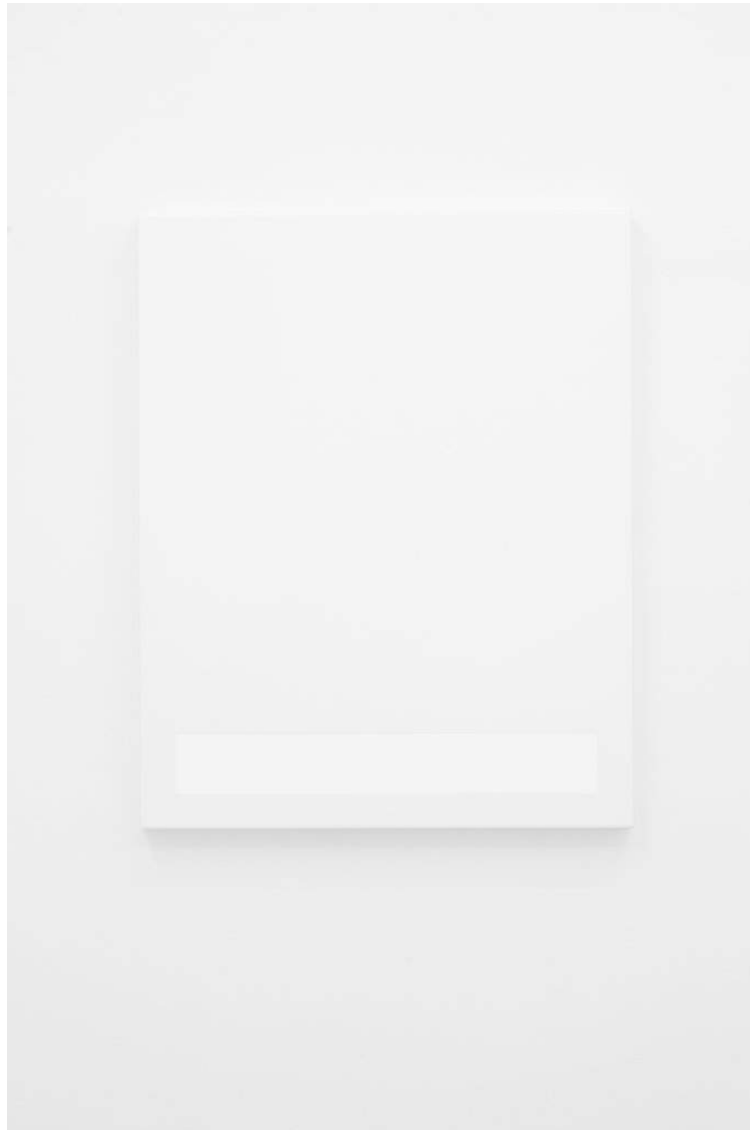
Gerold Miller



Exhibition view, 2018
galerie lange + pult, Zurich

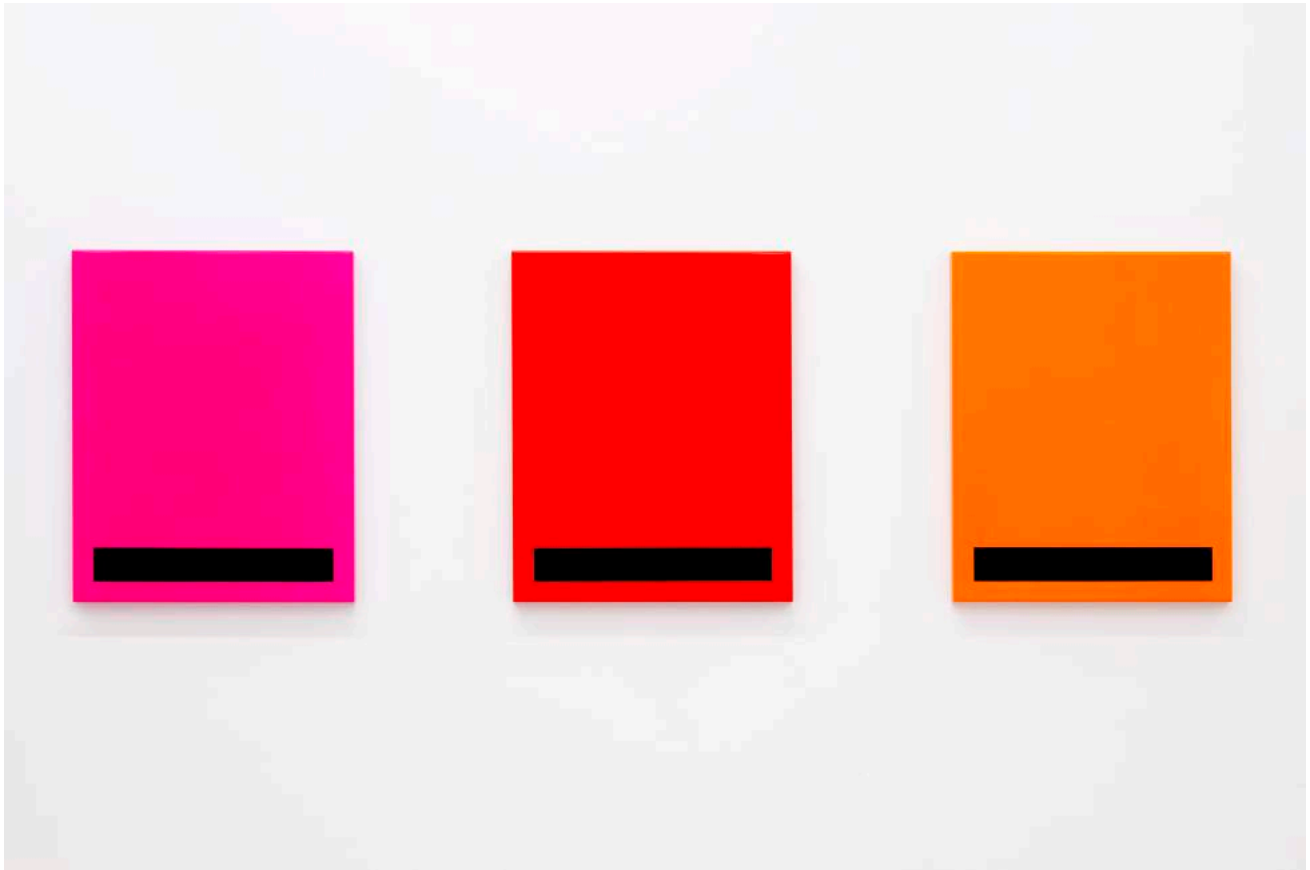
-

Gerold Miller



set 509, 2018
lacquered stainless steel
90 × 72 × 4,8 cm

Gerold Miller



Exhibition view, 2018
galerie lange + pult, Zurich

Gerold Miller



set 508, 2018
lacquered stainless steel
60 × 48 × 3,5 cm

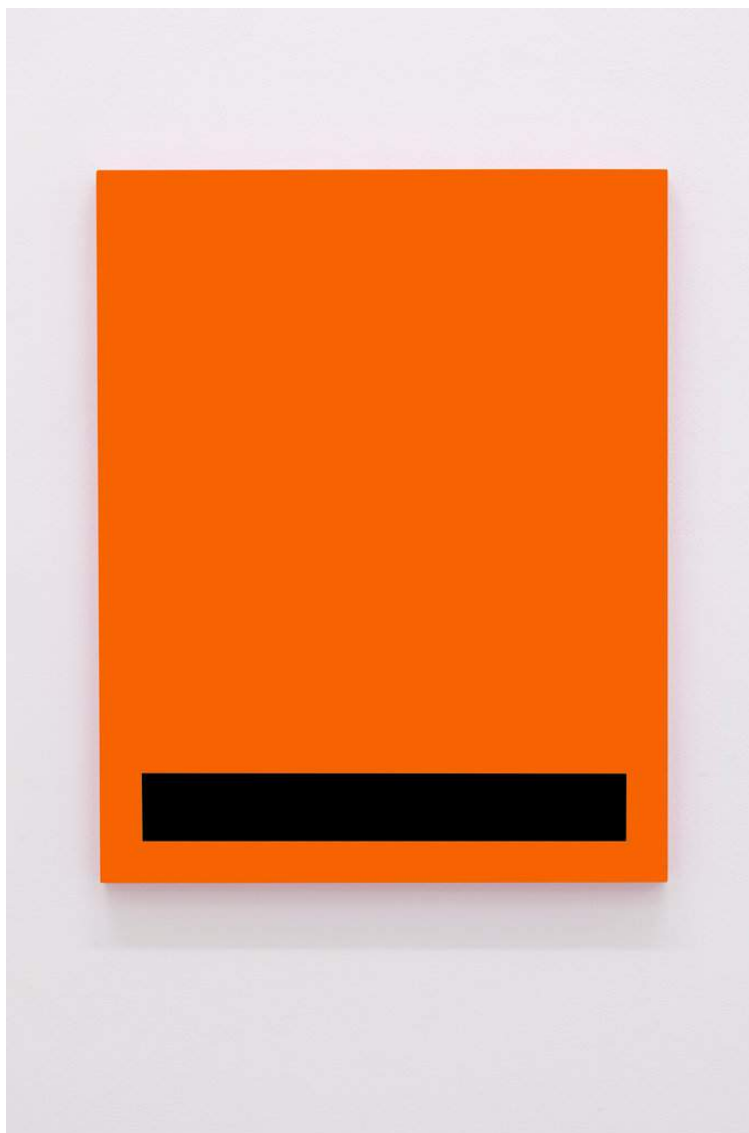
limmatstrasse 291
ch-8005 zürich

t. +41 44 212 2000
f. +41 44 212 2001

www.langepult.com
zurich@langepult.com

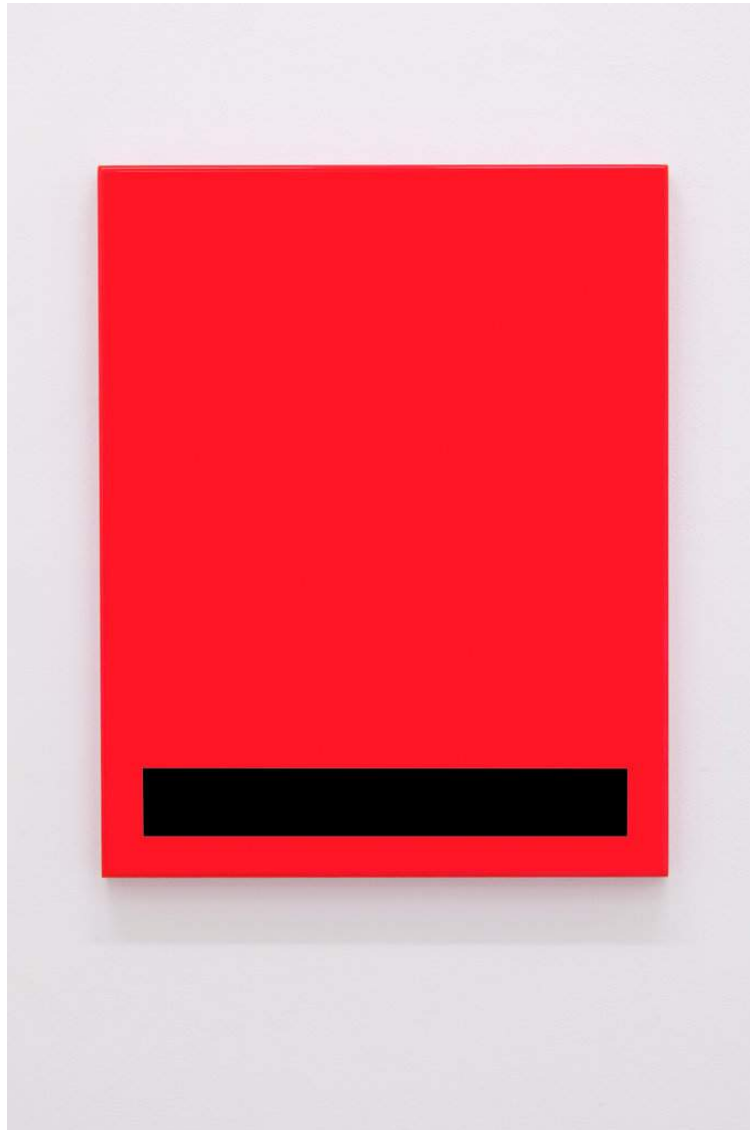
galerie lange + pult

Gerold Miller



set 507, 2018
lacquered stainless steel
60 × 48 × 3,5 cm

Gerold Miller



set 510, 2018
lacquered stainless steel
60 × 48 × 3,5 cm

Gerold Miller

Born 1961 in Altshausen, Germany
Lives and works in Berlin, Germany

solo shows

- 2018 «Gerold Miller», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
«Gerold Miller», Walter Storms Galerie, Munich, Germany
- 2017 «Gerold Miller», Galeria Casado Santapau, Madrid, Spain
«Gerold Miller», Cassina Projects, New York
«Gerold Miller, Section», Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Germany
«Gerold Miller, Amplificateur d'espace», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
«Gerold Miller, capteur d'instant», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
- 2016 «Gerold Miller», Galerie Lange + Pult, Auvèrnièr, Switzerland
«Gerold Miller», Kunsthalle Weishaupt, Ulm, Germany
«Gerold Miller», Galeria Casado Santapau, Madrid, Spain
«Gerold Miller ... they called me the frame maker», Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
- 2015 «Monoform», PS, Amsterdam, The Netherlands
«Gerold Miller», Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
- 2014 «New Works», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
«Gerold Miller», Galerie Krobath, Vienna, Austria
«Gerold Miller», Mies van der Rohe Haus, Berlin, Germany
«Les plaisirs démodés (The old-fashioned way)», Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
«Gerold Miller», Giacomo Guidi Arte Contemporanea, Rome, Italy
«Monoform», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
- 2013 «Gerold Miller», presented by Galerie Mehdi Chouakri, Kabinett – Art Basel Miami Beach, Miami, USA
«New Works», Concept Space, Shibukawa, Japan
«Gerold Miller» (curated by Laura Cherubini), Galleria Giacomo Guidi Arte Contemporanea, Rome, Italy
«New Sets», Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
- 2012 «reset», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
«Gerold Miller», ABC Art Berlin Contemporary, Berlin, Germany
«Gerold Miller», Galerie Ruzicska, Salzburg, Austria
«total objects», PS 1, Amsterdam, Holland
«Gerold Miller», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland
«set», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
«New Works», Galleria Alessandro de March, Milan, Italy
- 2011 «Gerold Miller», Städtische Galerie die Fähre, Altes Kloster, Bad Saulgau, Germany
«Frühe Arbeiten», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
«A Retrospective», Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
«Gerold Miller», Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg, Denmark
«Gerold Miller», Martin Asbaek Gallery, Copenhagen, Denmark
- 2010 «Gerold Miller», Museum gegenstandsfreier Kunst, Ottendorf, Germany
«Si belle et inutile», Galerie 1900-2000, Paris, France
«Primi Lavori», Galleria Alessandro de March, Milan, Italy
«Gerold Miller», Galerie Krobath, Vienna, Austria
«Gerold Miller & Ann Pibal», The Surburban, Chicago, USA
- 2009 «Gerold Miller», Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
«New works», PS, Amsterdam, Holland
- 2008 «Gerold Miller», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland
«Gerold Miller», Concept Space, Shibukawa, Japan
«Gerold Miller», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
«Gerold Miller», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
«Gerold Miller», Galerie Ruzicska, Salzburg, Austria
«Gerold Miller», The House of Art, Ceske Budejovice, Czech Republic
«Gerold Miller», Galerie de Multiples, Paris, France
«Style», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
«Gerold Miller», David Pestorius Projects, Brisbane, Australia
«Gerold Miller», Galerie Krobath Wimmer, Vienna, Austria
- 2007 «What do you represent», Rocket Gallery, London, England
«Gerold Miller», Austral Avenue Gallery, Melbourne, Australia
«Gerold Miller», RMIT University Gallery, (with Stephen Bram), Melbourne, Australia

- 2006 «Gerold Miller», Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen, Germany
 «Gerold Miller», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
 «Gerold Miller», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland
 CAN – Centre d'Art, Neuchâtel, Switzerland
- 2005 «Instant visions», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
- 2004 «Riverside wall», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
 «For your eyes only», Rocket Gallery, London, England
 «Total objects», Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
- 2003 «Gerold Miller», Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen, Germany
 «Gerold Miller», Kunsthalle Luckenwalde (with Gerwald Rockenschau), Luckenwalde, Germany
- 2002 «get ready», Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
 «Gerold Miller», Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany
 «Gerold Miller», Aschenbach & Hofland Galleries, Amsterdam, Holland
- 2001 «Gerold Miller», CCNOA, Brussels, Belgium
 «Gerold Miller», Kunstmuseum Singen, Singen, Germany
 «Hard: edged», Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany
 «Gerold Miller», Galerie Trabant, (with John M Armleder), Vienna, Austria
 «Gerold Miller», PS, Amsterdam, Holland
- 1999 «New works», PS, Amsterdam, Holland
 «Gerold Miller», Artspace, Sydney, Australia
 «Gerold Miller», Galerie Albrecht, Munich, Germany
 «Gerold Miller», ON Galeria, Poznan, Poland
- 1998 «Gerold Miller», Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany
 «Someone else's studio», Studio Gail Hastings, Brisbane, Australia
 «Gerold Miller», Büro 2+, Nuremberg, Germany
 «Gerold Miller», Kunstverein Bochum, Bochum, Germany
- 1997 «Gerold Miller», Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Villingen-Schwenningen, Germany
 «Leere Versprechungen hast Du gesagt», Stadtgalerie Kiel, Kiel, Germany
 «Gerold Miller», Galerie Albrecht, Munich, Germany
 «Gerold Miller», David Pestorius Gallery, Brisbane, Australia
 «Gerold Miller», Sarah Cottier Gallery, Sydney, Australia
 «Gerold Miller», Museum am Ostwall, Dortmund, Germany
 «Gerold Miller», Institute of Modern Art, Brisbane, Australia
 «Anlagen», Städtische Galerie Altes Theater, Ravensburg, Germany
- 1996 «Gerold Miller», Galerie Achim Kubinski, Stuttgart, Germany
 «Gerold Miller», Galerie Köstring/Maier, (with Jean-Luc Manz), Munich, Germany
 «Gerold Miller», CBD Gallery Sydney, Australia
 «Gerold Miller», Galerie Albrecht, Munich, Germany
 «Gerold Miller», Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Switzerland
- 1995 «Bahnwärterhaus», Galerie der Stadt Esslingen, Esslingen, Germany
 «Gerold Miller», Institute Français, Stuttgart, Germany
- 1994 «Gerold Miller», Kunstraum G7, Mannheim, Germany
- 1993 «Gerold Miller», Galerie im Kornhaus, (with Simone Westerwinter), Kirchheim/Teck, Germany
- 1992 «Gerold Miller», Galerie der Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
- 1989 «Gerold Miller», Torschlossgalerie Tettngang, Tettngang, Germany
- 1987 «Gerold Miller», Galerie der Stadt Fellbach, Fellbach, Germany

group shows

- 2018 «Skulptur I», Kunstmuseum Singen, Singen, Germany
 «Blue Monday», Exhibition Space - Estudio Aldo Chaparro, Mexico D.F
 «Openness, Nam Project», Milan, Italy
 «Bildhauerei am Bodensee I. Plastik. Skulptur. Objekt», Singen, Germany
 «Grafik», Harper's Books, New York, USA
 «Where are we now». F.S Art Showroom, Berlin, Germany
 «Black and White Landscape. A collection», Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Germany
 «Giant Size», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
- 2017 «Modern Sculpture», Galeria Casado Santapau, Madrid, Spain
 «Auf Immer. Auf Dauer. Auf Zeit.», Städtisches Kunstmuseum, Singen, Germany
 «On the Subject of the Ready Made», Daimler Contemporary, Berlin, Germany
 «Zehn Jahre Zürich», galerie lange + pult, Zurich, Switzerland
- 2016 «In Retrospect», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
 «Expanded Fields», Nymphius Projekte Berlin, Berlin Germany
 «Abstract Loop», Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Germany
 «Tanzart», Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg, Denmark
 «Illumination», New Contemporary Art, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark
 «JULIAN DAHSER & FRIENDS», PS projectspace, Amsterdam, Holland
 «In Spite of Everything», Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg, Denmark
 «Poème de l'angle droit», Galeria Casado Santapau, Madrid, Spain
 «Abstract Loop Austria. Art and Visual Research since 1950», 21er Haus, Vienna, Austria
 «DYSTOTAL», Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany

- 2015 «Snipers Choir», Snap Projects, Lyon, France
 «Wir können auch Anders», Museum Gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Germany
 «Plus/Minus. Einblicke in die Kunstsammlung der OEW», Städtische Galerie Ehingen, Ehingen, Germany
 «Charlotte Posenenske X Saädane Afifi, Gerold Miller, Gerwald Rockenschau, Luca Trevisani», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
 «Of the few things we can do, the only one we really do is to imagine what we will do», invited by Mehdi Chouakri, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
 «Resonance», Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg, Denmark
 «Rendezvous der Länder – Neuhängung der Sammlung Peter C. Ruppert – Konkrete Kunst in Europa nach 1945», Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany
 «The shadow of your smile», Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
 «NOTYETSEENINBERLIN», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
 «PROMISE PROBLEM» (curated by Anne Luther), OSMOS Address, New York, USA
 «Show Chaud», Galerie Lange + Pult, Auvornier, Switzerland
 «Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat... », Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
 «PROMISE PROBLEM» (curated by Anne Luther), OSMOS Address, New York, USA
 «NEW EDITION», Galerie de multiples, Paris, France
- 2014 «A man walks into a bar...», Me Collectors Room, Berlin, Germany
 «Kunst Oberschwaben 20. Jahrhundert - 1970 bis heute - Skulpturen und Wandobjekte», Galerie Schrade - Mochental, Schloß Mochental, Germany
 «Konstruktive Tendenzen im Südwesten», Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
 «Geometriks», Galerie Impakto, Lima, Peru
 «PS 1999-2014», PS and Service Garage, Amsterdam, Holland
 «Freundliche Übernahme», Marta Herford, Herford, Germany
 «Rocca Stiftung @ Autocentre», Autocentre, Berlin, Germany
 «Group Show», Università Commerciale Luigi Bocconi, Art Gallery, Milan, Italy
 «Wieder da! Kunst in neuen Räumen», Städtisches Kunstmuseum, Singen, Germany
 «Leben mit Kunst - Teil 2. 50 Jahre Sammlung Weishaupt», Kunsthalle Weishaupt, Ulm, Germany
 «NEON - Vom Leuchten der Kunst», Stadtgalerie Saarbrücken, Germany
 «Les plaisirs démodés (The old fashioned way)», Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
 «Common Ground: Earth», Borusan Contemporary, Istanbul, Turkey
 «Kunst Oberschwaben 20. Jahrhundert - 1970 bis heute», Galerie Schrade, Schloss Mochental, Germany
 «20/200», Sarah Cottier Gallery, Sydney, Australia
- 2013 «Open Eyes = Open Mind III», Concept Space, Shibukawa, Japan
 «Hauptsache Grau #04 Konstruiertes Grau», Mies van der Rohe Haus, Berlin, Germany
 «Rotesque», Schauwerk, Sindelfingen, Germany
 «Storie italiane», curated by Laura Cherubini and Lea Mattarella, Arte Fiera, Bologna, Italy
 «NEON - Vom Leuchten der Kunst», Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany
 «The Play of the Plan», Takasaki Museum of art, Takasaki, Japan
 «New Acquisitions», Museum Gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Germany
 «Zürich», Galerie Lange + Pult, Auvornier, Switzerland
 «360° - Die Rückkehr der Sammlung», Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 2012 «Die Sammlung Sigrid und Franz Wojda», Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
 «The Play of the Plan», Takasaki Museum of Art, Takasaki, Japan
 «BILDER DENKEN – Die Ankäufe 2002-2012», Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, Germany
 «Summer in th city», Martin Asbaek Gallery, Copenhagen, Denmark
 «Take off your silver spurs and help me pass the time» (cur. by G. Miller), Galerie Ruzicska, Salzburg, Austria
 «Skulpturen und Reliefs aus der Sammlung», Kunsthalle Weishaupt, Ulm, Germany
 «Nymphius Projekte at CC Andratx», CCA, Andratx, Spain
 «360°: Die Rückkehr der Sammlung», Kunsthalle Weishaupt, Ulm, Germany
 «Land of the seven moles», PD, Amsterdam, Holland
 «Rasterfahndung – Das Raster in der Kunst nach 1945», Kunstmuseum, Stuttgart, Germany
 «I am a Berliner», Convento Carmelo, Sassari, Italy
 «Pink Caviar - New Works in the Collection 2009-11», Louisiana Museum of Modern Art, Humblebaek, Denmark
 «Berlin Paris 2012, Galerie 1900-2000 at Mehdi Chouakri», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
 «I am a Berliner – 18 Positions of contemporary painting», Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
- 2011 «Auf den zweiten Blick – Werke aus der Sammlung», Kunsthalle Weishaupt, Ulm, Germany
 «Art & Stars & Cars», Mercedes Benz Sammlung, Stuttgart, Germany
 «Hirschfaktor - Die Kunst des Zitierens», ZKM, Karlsruhe, Germany
 «Ich bin ein Berliner», Mestrovic Pavillon, Zagreb, Croatia
 «Summer in the City», Martin Asbaek Gallery, Copenhagen, Denmark
 «From Berlin», Asbaek Gallery, Copenhagen, Denmark
 «Das Prinzip Meisterwerk», Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
 «Opera Seria – Serial Aspects in Contemporary Art», Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
 «The AAC Showroom: 10/4 – A Private Collection», Asbaek Gallery, Copenhagen, Denmark
 «Berliner Zimmer», Galerie Krobath, Berlin, Germany
 «Jan van der Ploeg – All Systems go!», West, Den Haag, Holland
- 2010-2011 «The Poor Farm 2010 Project», Poor Farm, Manawa Wisconsin, USA
 «Vorsicht Farbe», Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
- 2010 «Amsterdam-Berlin», Servicegarage, Amsterdam, Holland
 «Sampler One», Galleria Alessandro de March, Milan, Italy
 «Absolute Beginnings», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

- «Daimler Art Collection», Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina
«Faint to Black», Henningsen Contemporary, Copenhagen, Denmark
«Monochrome (part one)», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland
«Monochrome (part two)», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
«Bilder über Bilder. Diskursive Malerei», Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria
«Berlin Transfer», Berlinische Galerie, Berlin, Germany
«Berliner Metallplastik», Nymphius Projekte, Berlin, Germany
«The Berlin Box. Works on paper by 50 artists from Berlin», CCA, Andratx, Spain
«High Ideals & Crazy Dreams» (curated by G. Rockenschau), Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
«Claus J Hensen / Gerold Miller / Jan van der Ploeg», PS, Amsterdam, Holland
2009 «Queensland Art», Pestorius Sweeney House, Brisbane, Australia
«John M Armleder, Claus H Jensen & Gerold Miller», SPECTA, Copenhagen, Denmark
«Zeigen.», Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
«Art Foundation Mallorca», CCA, Andratx, Spain
«Queensland Art», David Pestorius Projects, Brisbane, Australia
«Concrete Now», HICA, The Highland Institute for Contemporary Art, Inverness, Scotland
«Collectors's Choice II», ZKM, Karlsruhe, Germany
«Zomerexpositie», Kunstruimte09, Groningen, Holland
«Private view», Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, Germany
«Donation Jeunet», Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Switzerland
«Couples & Relations», Drei – Raum für Gegenwartskunst, Cologne, Germany
«Don't follow me, I'm lost too» (with Andreas Golinski, Francisco da Mata a.o.), Substitut, Berlin, Germany
«Hors Concours», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
«Veisalgia», Galerie des Multiples, Paris, France
«All in One», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
«Wham – Painting and Beyond», De Frie of Contemporary Art, Copenhagen, Denmark
«PS 1999-2009», Kunstruimte09, Groningen, Holland
«PS 1999-2009», PS, Amsterdam, Holland
2008 «Collection Art Foundation Mallorca», CCA Andratx, Andratx, Spain
«John Armleder, Gerold Miller, Gerwald Rockenschau», Städtische Galerie, Ravensburg, Germany
«Delphine Coindet, Ronald de Boeme, Gerold Miller, Olivier Mosset, raum 2810, Bonn, Germany
«Merger-new minimal painting in dialogue with contemporary furniture design», Rocket Gallery, London, England
«Yo Mo' Modernism...I», Brussels Biennial, CCNOA, Brussels, Belgium
«Collection Art Foundation Mallorca», CCA Andratx, Andratx, Spain
«A Triple Act», Caroline Pagés Gallery, Lisbon, Portugal
«La Collection Société Générale, CAPC», musée d'art contemporain, Bordeaux, France
«Clinch/cross/cut – Team 404 & John Armleder», New Jersey, Basel, Switzerland
«Galerie Krobath Wimmer Vide – Kovanda, Opie, Margreiter, Miller, Pumnosi, Stocker», Österreichisches Kulturforum, Prague
«UND 2008», Croxhapox, Gent, Belgium
«Summer show», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland
Oesterreichisches Kulturforum, Prague, Czech Republic
«Preview», Kunst-Raum-Akademie, Weingarten, Germany
«Paperweight», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
2007 «Cosmic Dreams», CCA Andratx, Andratx, Spain
«Who are you?», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
«Fire walk with me», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland
«Sous le soleil... exactement @ NOS», Non Objective South, Tulette, France
«Accélération», Usines Suchard, Neuchâtel-Serrières, Switzerland
«Acceleration, Halle de l'Ancien Karting», Usine Suchard, Neuchâtel, Switzerland
«Just what is it that makes our homes so sifferent, so appealing?», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
«Bilder aus der Sammlung», Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Villingen-Schwenningen, Germany
«A Bit O' White», CCNOA, Brussels, Belgium
2006 «Minimal Pop», Arte & Amicitiae, Amsterdam, Holland
«Tasty», Konsortium Düsseldorf, Germany
«Black / white & chewing gum» (curated by Gerold Miller), Galerie Krobath Wimmer, Vienna, Austria
«Gerold Miller, Anselm Reyle, Gerwald Rockenschau», S.O.P., Sydney, Australia
«Art on campus», University Art Gallery, Brisbane, Australia
«2step», UH Galleries, Hatfield, England
«Ideal City - Invisible Cities», Potsdam, Germany
«Eldorado», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland
«Gerold Miller, Esther Stocker, Vincent Kohler», CAN Centre d'art Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland
«Total object 59», Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
«TAKE OFF», Hebel121, Basel, Switzerland
«Ideal City - Invisible Cities», Zamosc, Poland
«Black / white & chewing gum», Galerie Krobath Wimmer, Vienna, Austria
«Total object 59», Museen + Hallen SAFN Reykjavik, Island
«2step», Kunsternes Hus, Oslo, Norway
Galerija Sodobne Umetnosti, Celje, Slovenia
«Gerold Miller, Gerwald Rockenschau, Heimo Zobernig», PS, Amsterdam, Holland
2005 «The DaimlerChrysler Collection», Bauhaus to Contemporary Art, Tokyo, Japan
«The last Christmas», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

- «Word and object», 2. Berliner Kunstsalon, Berlin, Germany
«Passion beyond reason» (curated by Gerold Miller), Wallstreet one gallery, Berlin, Germany
«Rocket», Paragraph Gallery, Kansas City, USA
«Die Sammlung», Kunstmuseum Singen, Singen, Germany
«Ed Kueppers MFL», Perth International Arts Festival, Perth, Australia
«Brisbane Music Festival», Powerhouse, Brisbane, Australia
«15 / 15», Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
«Splash», Box 2.0, Copenhagen, Denmark
«Hill, Melini, Miller, Moon, Taylor, Wolter», Rocket Gallery, London, England
«Die gute Form» (curated by Gerold Miller), Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
«Minimal Pop», Galerie les Filles du Calvaire, Brussels, Belgium
«Minimal Pop», Galerie les Filles du Calvaire, Paris, France
2004 «New Paintings and Sculptures», Rocket Gallery, London, England
«Molti Multipli», CCNOA Brussels, Belgium
«Kleine Formate», Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany
«Welt ohne Gegenstände», Glue, Berlin, Germany
«Yellow Pages», Cabinet des Estampes/Mamco, Geneva, Switzerland
Ed Kuepper's MFL, Sydney Opera House, Sydney, Australia
Institute of Modern Art Brisbane, Australia
Fondation Cartier Paris, France
Volksbühne Berlin, Germany
Burgtheater, Vienna, Austria
Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
Le Printemps de Septembre, Festival, Toulouse, France
Pestorius Sweeney House, Brisbane, Australia
«Minimalism and After III», DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Germany
Michael Lett Gallery, Auckland, New Zealand
«The Shining», Aschenbach und Hofland Galleries, Amsterdam, Holland
«Specific Objects», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
National Gallery, Capetown, South Africa
Museum Africa, Johannesburg, South Africa
The Daimler Chrysler Collection, Pretoria Art Museum, Pretoria, South Africa
Paul Blanca, Stephen Gram, Gerold Miller, PS, Amsterdam, Holland
«Between Spaces 2», Asbaek Gallery, Copenhagen, Denmark
2003 «Minimal Pop», Florence Lynch Gallery, New York, USA
«Silver Convention», Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin, Germany
«Never Mind Your Step, Yellow Pages», Palazzo Liestal, Switzerland
«MULTI-UNI-FORMS», Grafisch Atelier, Utrecht, Holland
RAID projects, Los Angeles, USA
«Circular», Rocket Gallery, London, England
«Between Spaces 1», CCA Andratx, Andratx, Spain
«On the edge», The Detroit Institute of Arts, Detroit, USA
2002 «The DaimlerChrysler Collection», ZKM, Karlsruhe, Germany
«Presence & place», Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany
«Silver Convention» (curated by Gerold Miller), Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin, Germany
«Berlin, London, Minimal 1», Rocket Gallery, London, England
«Images Of Desire 2», Red light district, Amsterdam, Holland
«Private / Corporate», Daimler Chrysler Contemporary, Berlin, Germany
«2-step», CCNOA, Brussels, Belgium
«Geometrical affairs», Stadtgalerie Sindelfingen, Sindelfingen, Germany
2001 «Minimalism and After I», Daimler Chrysler Contemporary, Berlin, Germany
«Retour de Paris», Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany
«White Light Art Project», Haarlem, Holland
F 2001 – Armleder, Buetti, Fleury, Kosuth, Miller, Mosher, Rockenschau, Rondinone, Walther, Zittel,
DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Germany
2000 «MONOCHROMES», University of Queensland, Brisbane, Australia
«9 1/2», Villa Merkel, Esslingen, Germany
Log. in, Nuremberg, Germany
«Von Albers bis Paik», Stiftung für Konkrete Kunst, Zurich, Switzerland
«Hier, Da und Dort», Internationales Kunstprojekt, Singen, Germany
PS 1999, Archipel of Apeldoorn, Holland
1999 «dCONSTRUCTIVISM: life back into art», South Bank Corporation, Brisbane, Australia
«The Space Here Is Everywhere», Villa Merkel, Esslingen, Germany
«On Painting», SCA Gallery, Sydney, Australia
«Kunst in der Stadt 3», Kunsthhaus Bregenz, Bregenz, Austria
1998 «Primary Structures», Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
1. Triennale für zeitgenössische Kunst Oberschwaben, Weingarten, Germany
«Ron Arad, Dieter Burmeister, Gerold Miller, Susann Ebert», Neumarkt, Germany
«Agitprop», Prater Berlin, Germany
«Ladies & Gentlemen», Cameron House, Brisbane, Australia
«Hi Grieshaber !!! Miller, Westerwinter, Wulffen», Städtische Galerie in der Stiftung, Reutlingen, Germany
1997 «Non-declarative colour?», David Pestorius Gallery, Brisbane, Australia

«Stuttgarter Klima», Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart, Germany
«Die Sammlung», Städtisches Kunstmuseum, Singen, Germany
«Wall as Medium?», David Pestorius Gallery, Brisbane, Australia
«M/N/W 3», Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, Austria
«M/N/W 2», Galerie Köstring/Maier, Munich, Germany
«M/N/W 1, Miller, Nixon, Wester», Galerie Achim Kubinski, Stuttgart, Germany
«Fort!Da! Cooperations», Villa Merkel, Esslingen, Germany

- 1996 Kunstverein Arnsberg, Germany
Halle 1, Galerie Köstring/Maier, Munich, Germany
Star Projects, Vrieshuis Amerika, Amsterdam, Holland
Fast nichts/almost invisible, Umspannwerk, Singen, Germany
- 1995 «Editionen», Kunstverein Heilbronn, Germany
«Junge Maler», Galerie Albrecht, Munich, Germany
«Arbeiten mit Papier», Galerie Köstring / Maier, Munich, Germany
- 1994 «L», Galerie Amtshimmel, Baden, Switzerland
«L», Städtisches Kunstmuseum, Singen, Germany
«L», Galerie unterm Turm, Stuttgart, Germany
«Europa 94, Junge europäische Kunst», M.O.C., Munich, Germany
«L», Kunstraum G7, Mannheim, Germany
«Widerstand-heute!?!», Galerien der Stadt Esslingen, Esslingen, Germany
Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, Germany
«L», Galerie 86, Trier, Germany
«L», Städtische Galerie Fähre, Saulgau, Germany
«Skulptur im öffentlichen Raum», Karlsruhe, Germany
- 1993 «L», Kunstraum G7, Mannheim, Germany
«L», Jordan Galerie, Wilnsdorf, Germany
«L», Kunstverein, Schwetzingen, Germany
«L», Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, Austria
- 1992 Kunstverein Schwetzingen, Germany
«Plastik im Freien», Stuttgart, Germany
Hans-Thoma_gesellschaft, Kunstverein Reutlingen, Germany
«L», ABB Vertretung Bonn, Germany
- 1991 Kunsthalle Kiel, Germany
Städtische Galerie Wolfsburg, Germany
Museum Bochum, Bochum, Germany
The Central Time Zone Sculpture Symposion, Chicago, USA
«Skulptura», Universitätsgelände Ulm, Ulm, Germany
«L», Petsalozzistrasse 102, Fellbach, Germany
- 1990 «Skulptur bei Benzig», Villingen-Schwenningen, Germany
- 1989 «Künstlerbund Baden-Württemberg», Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany
Skulpturenpark Herzogin Diane, Schloss Altshausen, Germany
- 1988 «Zeichnend», Kunstverein Ulm, Germany
«Landeskunstwochen», Villingen-Schwenningen, Germany
«Bildhauersymposion», Weingarten, Germany
- 1987 «3. Dorfsymposion», Süssen, Germany
«Kunst aus dem Südwesten», Städtische GalerieFähre, Bad Saulgau, Germany
- 1986 «Akademiepreis», Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Germany
Kupferdruckwerkstatt, Bregenz, Austria
«Akademiekolloquium», Badischer Kunstverein Karlsruhe, Germany

public collections

Borusan Contemporary, Istanbul, Turkey
Bundesministerium für Kunst, Vienna, Austria
CCNOA, Brussels, Belgium
Daimler Contemporary, Stuttgart / Berlin, Germany
Esbjerg Museum, Esbjerg, Denmark
Graphische Sammlung ETH, Zurich, Switzerland
Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
Kunstsammlung Weishaupt, Ulm, Germany
Louisiana Museum of Modern Art, Humblebaek, Denmark
Mallorca Art Foundation, Andratx, Spain
Musée d'Art et d'histoire, Neuchâtel, Switzerland
Museum am Ostwall, Dortmund, Germany
Museum Ritter, Waldenbuch / Stuttgart, Germany
Sammlung Schauwerk, Sindelfingen, Germany
Société Générale, Paris, France
Staatsgalerie, Stuttgart, Germany