port-de-la-côte 1 t. +41 32 724 6160 www.langepult.com ch-2012 auvernier f. +41 32 724 6260 auvernier@langepult.com

galerie lange + pult

ben

exposition du 29 mai au 26 juin 2021

du mercredi au samedi: 14h00 - 18h00

Pour Ben

L'époque est amnésique. Elle célèbre à l'envi celles et ceux qui « performent », manière de laisser croire qu'ils déjouent le système. Plus une exposition sans présence du corps. Plus un projet sans une dimension pluridisciplinaire. Plus une manifestation sans réconciliation des contraires. L'art est partout et chaque rendez-vous est là pour le prouver.

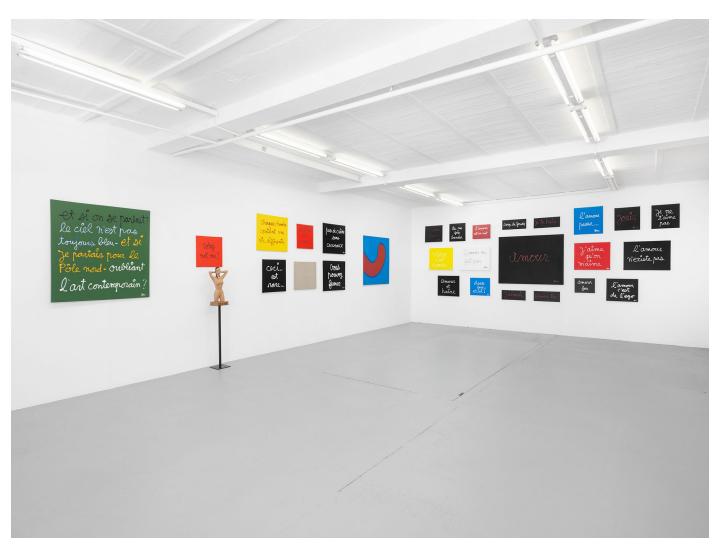
Le dissensus s'abime dans des représentations complaisantes. On met en scène les malheurs du monde avec l'idée d'en être les témoins et les accusateurs. La bonne conscience fait son travail et le tour est joué.

Ben Vautier voit le monde autrement. Soixante ans qu'il nous apostrophe et nous renvoie à nos vanités vaines. Soixante ans qu'il s'escrime et s'exprime, se démène et s'enflamme dans un pêle-mêle mêlant le tragique et la farce, la souffrance et la joie, le pour et le contre. Eloge de la difficulté d'être soi, autocritique de l'égo, aphorismes en tout genre. Ben est là, entre vérité et mensonge, entre impertinence et sagesse. Ben est un artiste nécessaire.

De la fin des années 1950 à aujourd'hui, Ben met en scène et se met en scène au cœur d'un monde dont il ne finit jamais de dire qu'il l'effraie et l'amuse. Ben vocifère et tempête. Il écrit et il apostrophe. Il gesticule et parle fort. Il est savant et populaire. Ben est sans doute l'un des plus extraordinaires animaux humains qu'il m'ait été donné de côtoyer. De tout cela, de ce combat quotidien contre lui-même et le temps qui ne cesse de filer, Ben fait une œuvre à nulle autre pareille, une œuvre reconnaissable entre toutes. Familière et inventive. Une œuvre qui lui ressemble et dans laquelle tout un chacun, un jour dans sa vie, s'est reconnu et retrouvé. Nous avons tous en nous quelque chose de Ben Vautier, tant Ben Vautier nous dit quelque chose de nous-mêmes, de notre misère et de nos joies, de nos peurs et de nos vanités, de nos désirs et de nos échecs. Bref, Ben est à lui seul l'homme à la recherche de la vérité, sans doute un moraliste. Jamais un moralisateur.

Il faut toujours et encore regarder l'œuvre de Ben. Il faut en suivre le cours et les métamorphoses. Il faut le voir chercher à construire son langage. « Je dessinais des formes que je jetais si je retrouvais leur source d'influence », écrit-il au sujet de ses premiers travaux. Il faut l'entendre chercher « un début de personnalité » lorsqu'apparait en 1957, la forme de la Banane. Et puis, viennent les Lignes, les Tâches, les Sculptures d'Objets, les Objets suspendus, le Vomis, le Déséquilibre, les Trous, les Sculptures vivantes, le Manque et le Tout... Le Tout comme la recherche de la réalité en sa totalité, le Tout pour que rien ne lui échappe. Entre leurre et maitrise. Sans doute une superbe définition de la création. Car Ben est un créateur. Le mot semble galvaudé et lui va bien. Un créateur qui expose, signe et vend Dieu, son rival, à n'importe quel prix. Un créateur qui court et rend justice aux Terrains vagues. Un créateur qui donne forme aux mots et invente, comme le dit son copain Jon Hendricks à l'occasion du « Strip-tease intégral de Ben », une peinture-mot. Et puis, il y a les Gestes qui, au-delà des « actions » - ou « Aktion », si vous voulez faire germanique et savant - au-delà des « Performances » et autres « Happenings », des «Events » de George Brecht avec lesquels ils entretiennent une tendre affinité, sont l'expression même de la vie dans tous ses états, du corps dans toutes ses manifestations : « Me cogner la tête contre un mur », « Cracher », « Cirer les chaussures des autres », « Creuser un trou et vendre de la terre », « Uriner », « Rentrer dans l'eau tout habillé avec un parapluie », « Me peindre », « Me battre »... J'en passe et des meilleurs. Tout dire, tout faire, ne jamais s'interrompre, ne pas connaitre le repos. Le corps, son corps, le mien, le vôtre dans tous ses états pour ne jamais cesser de lutter contre l'inéluctable. Ben, jamais hors-jeu. Ben, « notre contemporain », dans l'urgence absolue d'être et de laisser des traces. Pour ne jamais disparaître.

- Bernard Blistène



vue d'exposition



vue d'exposition



vue d'exposition



vue d'exposition



vue d'exposition



vue d'exposition



vue d'exposition



vue d'exposition



vue d'exposition



vue d'exposition



vue d'exposition