

# **mathieu mercier**

## DiagraMM

exhibition

1st september - 13th october 2018

**mathieu mercier**

## DiagraMM

1.9. – 13.10.2018

Die galerie lange + pult freut sich, die Ausstellung „DiagraMM“ von Mathieu Mercier in den Zürcher Galerieräumen zu präsentieren.

In seiner vierten Einzelausstellung treibt der französische Künstler einmal mehr das Spannungsfeld von Architektur, Design, Konstruktivismus, Readymade und Popkultur auf die Spitze und reflektiert mit seinem facettenreichen Œuvre die kunsthistorischen Traditionen. So greift er immer wieder auf künstlerische Errungenschaften avantgardistischer Pioniere wie Marcel Duchamp zurück und verknüpft diese subtil mit kulturellen Phänomenen und Themen der Gegenwart. Zwischen Kunst und Alltag, Imagination und Realität, Figuration und Abstraktion spielen die neusten Werke mit verschiedenen Assoziationen von Objekten, Ideen und Referenzen, um ein persönliches und spielerisch kognitives Verständnis der Welt anzubieten.

Unter dem Titel „DiagraMM“ wird die Bandbreite von Merciers Werken durch den Einbezug mentaler Prozesse an das Scharnier wissenschaftlicher Ansätze gesetzt und mit der Geschichte von Zeichen, Allegorien, Symbolen und logotypischen Formen verbunden. „DiagraMM“ fasst wie eine schematisch-grafische zusammenfassende Darstellung die wesentlichen Merkmale der dargestellten Objekte fest, wobei der Besucher in Verlockung geführt wird, deren Zusammenhang zu verdeutlichen und die Werke zu codieren.

Bereits beim Betreten der Ausstellung stösst der Besucher auf einen weissen Sockel, auf dem eine brennende Kerze und ein Farbkreis des am Bauhaus lehrenden Meisters Johannes Itten thronen, sich unmittelbar in direkter Konfrontation mit der Banalität zwei stereotypischer Objekte befindend, die jegliche Komplexität gezielt vermeidet. Doch obwohl es sich um Stereotypen handelt, wirken die Formen abstrakt und fallen in den Bereich der Rationalisierung. Der semantische Raum zwischen den beiden erzeugt ein Hin und Her zwischen der Gewissheit über die Existenz dieser Objekte und dem Abstraktionsgrad ihrer Form, der sie entgegengesetzt sind. Wir entdecken die Austauschbarkeit dessen, was wir real und abstrakt nennen.

Das im Satz des Pythagoras hängende Schachbrett oder die zwei Meter lange Farbkarte laden uns auf gleichermaßen faszinierende Weise in die neue Welt der Wahrnehmung von Mathieu Mercier ein. Durch eine Perspektivenverschiebung des Raums geht Mercier sogar noch einen Schritt weiter und präsentiert uns mehrere Alltagsgegenstände, die sich in einem Spiegel verdoppeln. Doch handelt es sich wirklich um einen Spiegel? Geht man etwas weiter und späht hinter die Wand, so verdoppeln sich die auf dem Boden exponierten Alltagsgegenstände und durchbrechen das Spiel der Illusion.

Auch die neusten Fotografien Merciers „Bandes adhésives“ sowie „Test“ im zweiten Ausstellungsraum lassen durch das Kameraobjekt die Klebebänder oder die Buchseiten derart realistisch einfangen, dass man sich fragen muss, ob es sich wirklich um eine Fotografie handelt oder um reale Objekte hinter dem Bildrahmen. Und was steckt unter dem silbernen Bezug, der mit abstrakten blauen Schleifen garniert ist? Handelt es sich um ein Fahrrad, welches den Wunsch des Künstlers wiedergibt, sich wieder in seine Kindheit hineinzusetzen? Dekontextualisierung und Wiederholung sind demnach bei Mercier ein Teil seines Spiels, das den Besucher über die inszenierten Objekte, über ihre Realität und ihre Funktion volieren lässt. Es ist ein Spiel, das darin besteht, eine Lösung zu finden, wo es kein Problem gibt – Gedanken, die einst auch Duchamp formulierte.

Mathieu Mercier wurde 1970 in Conflans-Sainte-Honorine, Frankreich geboren und lebt und arbeitet in Paris. Seine Werke wurden in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt und sind seit Ende der neunziger Jahre in zahlreichen führenden Museen auf der ganzen Welt ausgestellt worden. Herausragende Anerkennung erhielt Mathieu Mercier 2003 durch die Verleihung des renommierten Prix Marcel Duchamp, sowie 2007 – im Alter von 37 Jahren – mit einer grossen, retrospektiven Ausstellung im Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Sein Œuvre ist in etlichen internationalen Institutionen vertreten, so im Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris; Frac Alsace, Sélestat; Frac Ile-de-France, Paris; Frac Lorraine, Metz; Frac Pays de la Loire, Carquefou; Musée d'Art moderne de Strasbourg; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Kunstmuseum Kiel; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; National Museum of Contemporary Art, Seoul; Städel Museum, Frankfurt; oder QAGOMA, Queensland.

**mathieu mercier**

## DiagraMM

1.9. – 13.10.2018

The galerie lange + pult is pleased to present the exhibition "DiagraMM" by Mathieu Mercier in Zurich.

In his fourth solo exhibition, the French artist takes the tensions between architecture, design, constructivism, readymade and pop culture once again to the extreme and reflects the traditions of art history with his heterogeneous oeuvre. He repeatedly draws on artistic achievements of avant-garde pioneers such as Marcel Duchamp and subtly links them with contemporary cultural phenomena and themes. Between art and everyday life, imagination and reality, figuration and abstraction, his latest works play with various associations of objects, ideas and references to offer a personal and playful understanding of his world.

The exhibition is set against the hinge of scientific approaches by including mental processes and connected with the history of signs, allegories, symbols and logotypical forms. "DiagraMM" summarizes, like a schematic-graphic representation, the essential characteristics of the represented objects, whereby the visitor is enticed to clarify their context and to encode the works.

Upon entering the exhibition, the visitor encounters a white pedestal on which a burning candle and a colour circle of Bauhaus teacher Johannes Itten are enthroned, and is in direct confrontation with the banality of two stereotypical objects, that deliberately avoid any complexity. But although these are stereotypes, the forms seem abstract and fall into the realm of rationalization. The semantic space between the two creates a back and forth between the certainty of the existence of these objects and the degree of abstraction of their form to which they are opposed. We discover the interchangeability of what we call real and abstract.

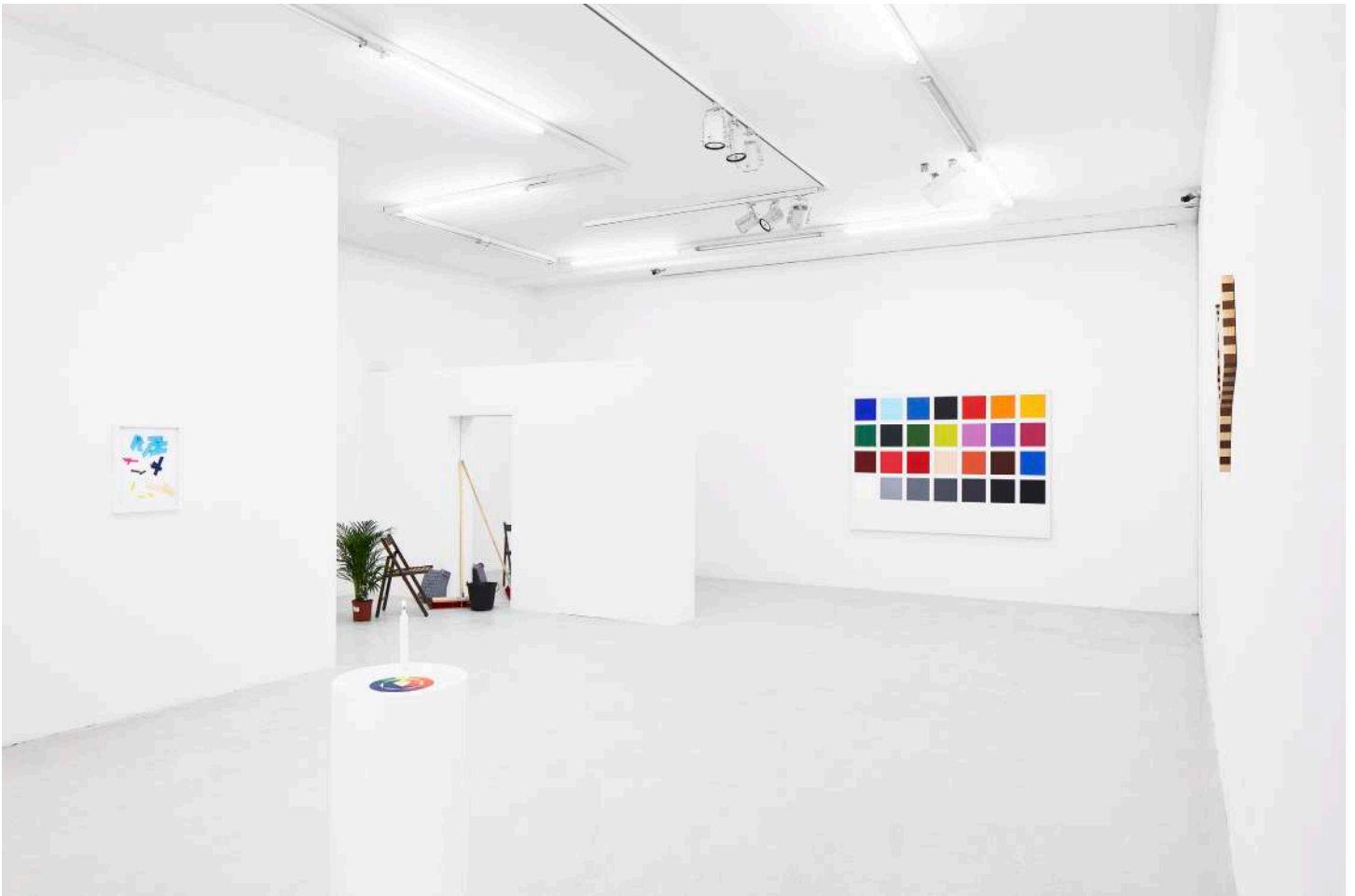
The chess board hanging in the Pythagorean theorem or the two-meter-long color card invite us in an equally fascinating way into Mathieu Mercier's new world of perception. By shifting the perspective of the room, Mercier goes even one step further and presents us everyday objects that double in a mirror. But is it really a mirror? As we approach ourselves nearer and look behind the wall, the everyday objects exposed on the floor double and break the game of illusion.

Even Mercier's latest photographs "Bandes adhésives" or "Test" in the second exhibition space let the camera object capture the adhesive tapes or the pages of the book so realistically that one has to ask oneself whether it really is a photograph or if they are real objects behind the picture frame. And what is under the silver cover garnished with abstract blue bows? Is it a bicycle that reflects the artist's desire to put himself back into his childhood? Thus, decontextualization and repetition are part of Mercier's play, which allows the visitor to volvate over the staged objects, their reality and their function. It is a game that consists of finding a solution where there is no problem - thoughts that Duchamp once formulated.

Mathieu Mercier was born in 1970 in Conflans-Sainte-Honorine, France and lives and works in Paris. His works have been shown in numerous solo exhibitions and have been exhibited in leading museums around the world since the late 1990s. Mathieu Mercier received outstanding recognition in 2003 with the presentation of the renowned Prix Marcel Duchamp, and in 2007 - at the age of 37 - with a large retrospective exhibition at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

His work is represented in numerous international institutions, such as the Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris; Frac Alsace, Sélestat; Frac Ile-de-France, Paris; Frac Lorraine, Metz; Frac Pays de la Loire, Carquefou; Musée d'Art Moderne de Strasbourg; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Kunstmuseum Kiel; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; National Museum of Contemporary Art, Seoul; Städel Museum, Frankfurt; or QAGOMA, Queensland.

# galerie lange + pult



Exhibition view, 2018  
galerie lange + pult, Zurich

Mathieu Mercier



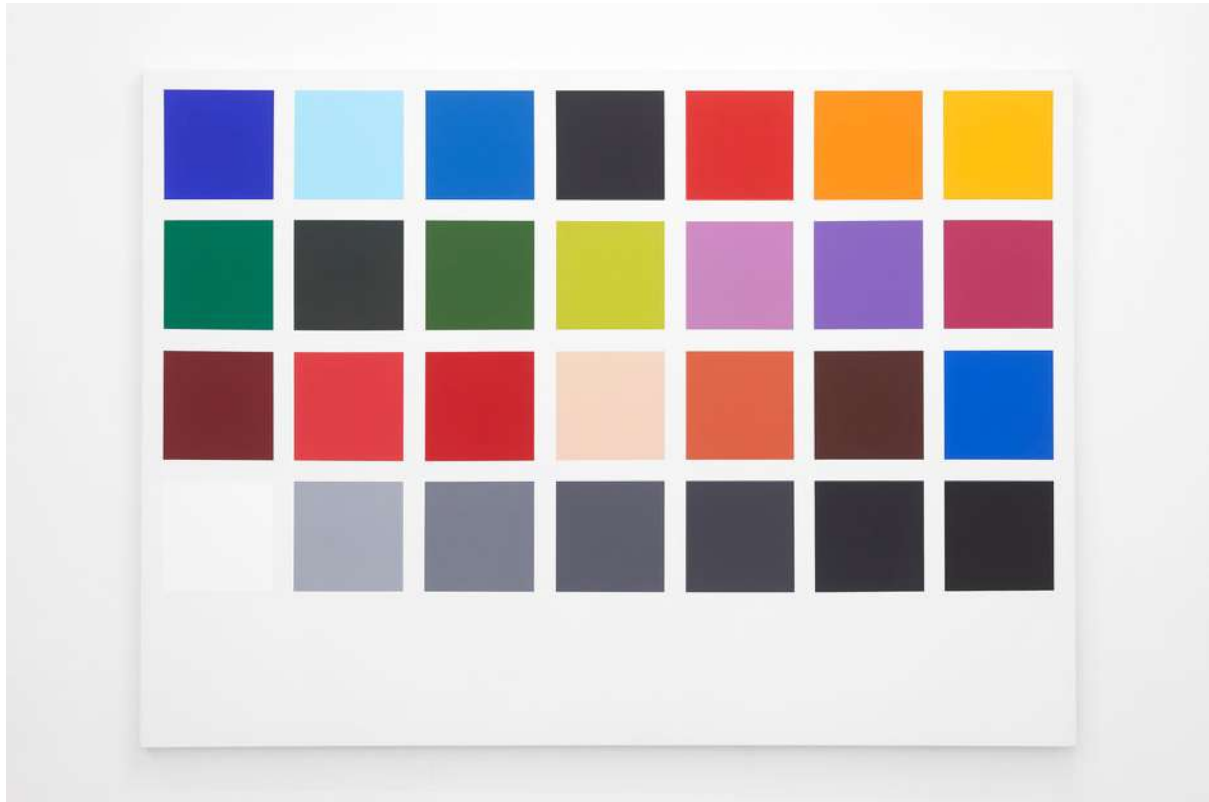
Untitled (Bougie/cercle chromatique de J. Itten), 2011  
candle, sublimation on corian base  
105 × 50,5 × 40,5 cm

Mathieu Mercier



The king, his lover & their bastard, 2017  
maple + walnut wood  
84,5 × 77 × 4 cm

Mathieu Mercier



Untitled, 2018  
acrylic on canvas  
160 × 220 cm

# galerie lange + pult



Exhibition view, 2018  
galerie lange + pult, Zurich



Mathieu Mercier



Untitled, 2011 - 2018  
transparent plexiglass sheet + objects  
Format variabel



Exhibition view, 2018  
galerie lange + pult, Zurich

Mathieu Mercier



Bandes adhésives, 2018  
c-print, paper laminated on dibon  
55 × 40 cm  
ed. of 3

limmatstrasse 291  
ch-8005 zürich

t. +41 44 212 2000  
f. +41 44 212 2001

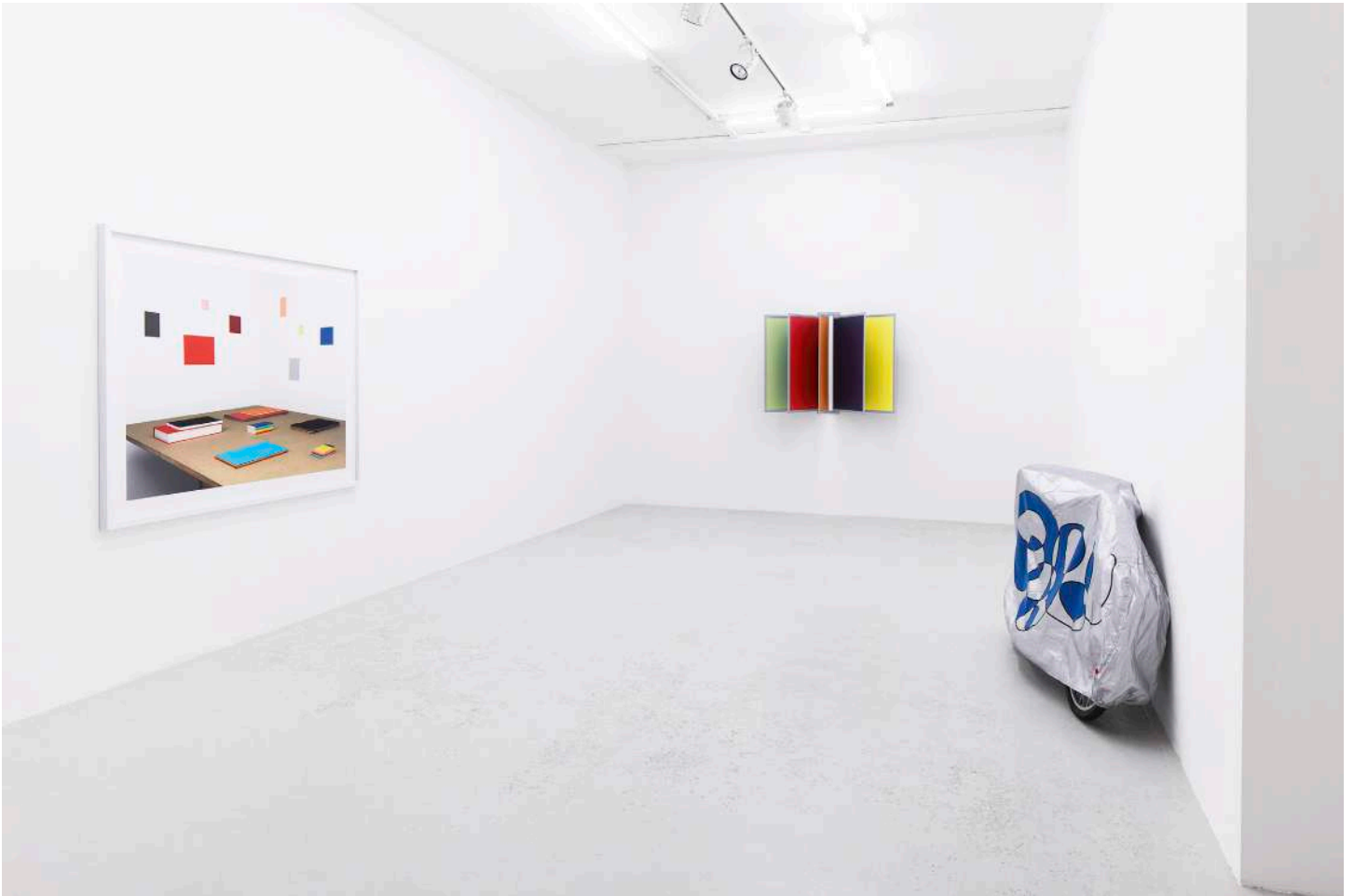
www.langepult.com  
zurich@langepult.com

**galerie lange + pult**

Mathieu Mercier



Cravate, 2018  
acrylic on wood  
43 × 31 × 2,5 cm



Exhibition view, 2018  
galerie lange + pult, Zurich

Mathieu Mercier



Test, 2017  
digital print on Etching Canson 130 gr. paper laminated on dibon  
150 × 180 cm  
ed. 1 / 3

Mathieu Mercier

**galerie lange + pult**



Untitled, 2018  
metal, paper laminated on dibon  
130 × 165 × 75 cm

Mathieu Mercier

**galerie lange + pult**



Untitled (Housse vélo), 2018  
silkprint on vinyl canvas  
180 × 100 × 70 cm  
ed. 1 / 3



Mathieu Mercier



Untitled, 2012  
xylophone, rivets  
21 × 18 × 4 cm

Mathieu Mercier



Scan modelling paste, 2011 - 2016  
c-print  
170 × 124 cm  
ed. of 3

Mathieu Mercier



Untitled (Torchon), 2018  
digital print on 310 gr. paper laminated on dibon  
100 × 75 cm

limmatstrasse 291  
ch-8005 zürich

t. +41 44 212 2000  
f. +41 44 212 2001

www.langepult.com  
zurich@langepult.com

**galerie lange + pult**

Mathieu Mercier



Cravate, 2018  
acrylic on wood  
51 × 37 × 2,5 cm

Mathieu Mercier



Untitled, 2018  
laquered bronze  
21 × 70 × 50 cm