

matthew feyld

exhibition

24 november 2017 – 27 january 2018

delphine reist

matthew feyld

24.11.2017 -27.01.2018

Die galerie lange + pult freut sich, die beiden Ausstellungen von Delphine Reist (*1970) und Matthew Feyld (*1985) in den Zürcher Galerieräumen zu präsentieren.

Die schweizer Künstlerin Delphine Reist führt uns in ihrer dritten Einzelausstellung anhand von polymorphen Arbeiten unterschiedlichster Schaffensperioden durch einen Parcours ihres gesamten Gedankenguts. Seit langem beschäftigt sich die Künstlerin mit den Folgen der Globalisierung und kreiert in ihren Ausstellungsräumen das Abbild einer fast postapokalyptischen Welt, in der die Maschine den Kampf gegen den Menschen gewonnen hat. So schalten sich die Maschinen des Etagère (2007) wie von Zauberhand alleine an und aus und tanzen in unterschiedlichen Rhythmen vor sich her. Es entsteht ein Gefühl der Ohnmacht, entsetzt über das verzerrte Spiegelbild unserer Lebensrealität, in dem man, abgetrennt durch das Plexiglas, nicht die geringste Chance hat, gegen die Maschinen anzutreten. Von einem unfreiwilligen Stillstand überschattet, kann man die automatisierten Rhythmen weder stoppen noch beschleunigen und nur nichtsnutz zusehen wie uns die eigenen Erfindungen in Untätigkeit zurücklassen.

Auch der Video Pavillon (2011) kritisiert die Ideologie unserer heutigen Arbeitswelt: Wenn die Flaggen im Stil des chinesischen Schattentheaters auf kindliche Weise das manuelle FahnenSchwingen in Zeitlupe nachahmen, geraten die aus traditionellen Festen bekannten Objekte erneut in die Falle der Automatik und nehmen indirekt Bezug auf die durch Embleme und Fahnen kreierte Propaganda unserer heutigen Mega-Konzerne. Enjolveurs II (2017) knüpft an diese Thematik an und präsentiert eine ornamentale Werbewand vor der sich Berühmtheiten während eines Medienevents fotografieren lassen. Erst auf den zweiten Blick erkennt man allerdings, dass es sich bei dem Motiv um aufgedruckte Radkappen verschiedener Automarken handelt, die durch ihre Wiederholungen und Varianten als Zeugnis gesteigerter Effizienz, exzessiver Leistung und dementsprechend als Konsequenz unseres drastischen Konsumverhaltens fungieren.

Stösst man zudem inmitten des Raumes auf Gummistiefel und Eimer, welche uns im alltäglichen Leben erst noch begegnet sind, modelliert die Künstlerin ihr Inneres jedoch mit einer Betonmasse. Die von der landwirtschaftlichen Arbeit auf Feldern, Bauernhöfen oder vom Fischfang bekannten Objekte werden unmittelbar mit dem künstlich hergestellten Baumaterial der modernisierten Welt in Verbindung gebracht und heben so die einzigen Indizien der Ausstellung für eine noch vom Menschen betätigte Arbeit gänzlich auf. In totalem Stillstand zurückgelassen, umgeben von einer drückenden Leere und triumphiert von dem Schriftzug „Mitarbeiter denken positiv“ wird die ganze Inszenierung noch perplexer, denn wo sind die Mitarbeiter des vom Leben leergefegten Arbeitsortes?

Im zweiten Raum der Ausstellung bekräftigt Reist mit Ressort III (2015) die ironische Betrachtung und verwandelt zusammengebaute Autoreifen zu einem Blow-up einer riesigen Schneckenschraube, –die als effektives Leistungsgetriebe zu einer weiteren genialen Erfindung unserer Menschheit zählt. Bereits befremdet durch die Form und Grösse, wird der Betrachter insbesondere durch das strukturierte und instabile Material der Reifen, die durch das Fehlen ihres Stahlrades fast den Halt verlieren, kurios vor die Auswirkungen der technologischen Auswirkungen gestellt. Einer ermüdeten Schlange ähnelnd, könnte das Readymade nämlich auch die Ermattung der Maschine inkorporieren, die in naher Zukunft vermutlich durch noch bessere Technologien ersetzt wird.

Der zum ersten Mal in unserer Galerie präsentierte kanadische Künstler Matthew Feyld zeigt seinerseits die extrem reduzierte zwölfteilige Serie Untitled (2017). In seiner meditativen Arbeit stellt Feyld die Beziehung zwischen physischem Material und dessen Wahrnehmung durch seine ausgefeilte technische Raffinesse in Frage. Auf seine Werke trägt Feyld nämlich jeweils 30 bis sogar 100 Schichten Farbe, wobei sie teilweise abgeschliffen werden, damit weder das Leinwandgewebe noch die Maserung des Holzes erkennbar bleiben. Er beginnt die Arbeiten immer mit zehn bis fünfzehn Schichten einer schwarzen oder weissen Gesso Grundierung und überlagert diese erst danach dünnen Farbschichten, wobei jeweils einen Punkt in der Mitte oder vier Punkte in den Ecken als Spuren seiner ursprünglichen Vorarbeit in der monochromen Umgebung hinterlassen werden. Die aufeinanderfolgenden Farbschichten neigen dazu, die Größe der Punkte bei der Suche nach dem Enso zu verringern. Er setzt diesen Prozess so lange fort, bis die Oberfläche die gewollte physikalische Eigenschaft aufweist und das Gleichgewicht zwischen Farbe und Struktur hergestellt wurde. Dieser unerschöpfliche Arbeitsprozess fördert die Verlangsamung des Seherlebnisses und macht es für den Betrachter schwierig, schnelle und einfache Schlussfolgerungen darüber zu ziehen, was im Gemälde passiert oder um welche Farbe es sich handelt. Insbesondere die von Hand produzierten Punkte regen an, sich über die Oberflächen des Werks zu bewegen und die subtilen strukturellen Qualitäten der Bilder selber von Nahem zu untersuchen.

delphine reist

matthew feyld

24.11.2017 -27.01.2018

La galerie lange + pult a le plaisir de présenter les expositions personnelles de Delphine Reist (*1970) et Matthew Feyld (*1985) dans ses murs zurichois.

Dans la première salle de la galerie, Delphine Reist nous transporte à travers des œuvres polymorphes issues de différentes périodes et nous invite à entrevoir l'entier de sa réflexion artistique. En questionnant régulièrement les conséquences de la globalisation elle crée un paysage d'un monde post-apocalyptique où les machines auraient gagné le combat contre les hommes. Ainsi les outils électriques d'Etagère (2007) s'activent tout seuls comme par enchantement et dansent automatiquement sur différents rythmes. Séparés de l'action par un verre en plexiglas, nous n'avons pas la moindre chance de les concurrencer et nous nous trouvons placé dans une situation intenable dans laquelle l'horreur du reflet déformé de notre réalité reste prépondérant. Forcés dans un immobilisme incontrôlable, nous ne pouvons ni arrêter ni accélérer les rythmes automatiques et sommes désormais victimes de nos propres inventions.

La vidéo Pavillon (2011) constitue également une critique de l'idéologie du monde du travail : quand les drapeaux imitent en ombres chinoises de manière enfantine le lancer manuel ralenti du drapeau, ces icônes des fêtes traditionnelles suisses tombent nouvellement dans le piège de l'automatisme et se réfèrent ainsi indirectement à la propagande par emblèmes et logos des multinationales. Enjoliveurs II (2017) suit la même thématique et évoque le mur de logos devant lequel les stars se font photographier lors d'événements médiatiques. A la deuxième lecture, on découvre qu'il s'agit d'impressions d'enjoliveurs de jantes de différentes marques de voitures qui représentent, à travers la répétition et les variantes, la preuve de l'efficacité accrue d'une prestation excessive constituant ainsi la conséquence de notre consumérisme effréné.

Le milieu de la salle est occupé par des paires de bottes en caoutchouc et des seaux remplis de béton. Il s'agit d'objets identifiés du monde du travail, dans ce cas du milieu de la construction ou celui de la pêche qui constituent la trace désincarnée de la présence humaine. Ils sont laissés là en stagnation, entourés d'un vide oppressant et vaincus par les mots de la sculpture lumineuse Mitarbeiter denken positiv (2017). L'aridité de cette mise en scène sans acteurs laisse le spectateur avec une sensation d'inconfort.

Dans la deuxième salle de l'exposition, Delphine Reist présente une autre pièce ironique. Ressort III (2015) transforme des pneus de voiture assemblés en blow-up d'une vis sans fin, recensée comme transmission de puissance efficace parmi les inventions géniales de notre humanité. Déjà aliéné par sa forme et sa taille, le spectateur est curieusement confronté aux effets du progrès technologique à travers le matériau structuré et instable des pneumatiques, qui ont de fait perdu leur adhérence provoquée par l'absence de jante. Comme un serpent fatigué, ce ready-made peut également représenter la fatigue de la machine qui sera probablement remplacée par une technologie plus performante dans un proche avenir.

Matthew Feyld, que nous montrons pour la première fois dans notre galerie, présente pour sa part une série de douze petits formats de peinture minimale. Dans son travail méditatif, Feyld met en question la relation entre la physicité du matériel et sa perception à travers un raffinement technique complexe. En effet, Feyld peint entre 30 et 100 couches de peinture sur chacune de ses œuvres. Pour brouiller les pistes, certaines sont poncées de sorte que ni la toile ni le grain du bois ne restent reconnaissables. Il commence toujours son travail avec entre dix et quinze couches d'apprêt noir ou blanc qu'il recouvre avec de la peinture par strates très diluées, en laissant comme trace de son travail préparatoire originel un point dans le centre ou quatre points dans les coins. Les couches de peinture successives tendent à diminuer leur taille dans une recherche de l'Enso. Ce processus est répété jusqu'à ce que la surface ait la propriété physique désirée et que l'équilibre entre la couleur et la structure soit établie. Ce processus de travail inépuisable favorise le ralentissement de l'expérience visuelle. Il est difficile pour le spectateur de tirer des conclusions rapides et simplistes de ce qui se passe dans la peinture ou sur sa couleur, les points suggérant un déplacement du regard sur la surface de l'œuvre pour explorer sa subtile qualité structurelle.

matthew feyld



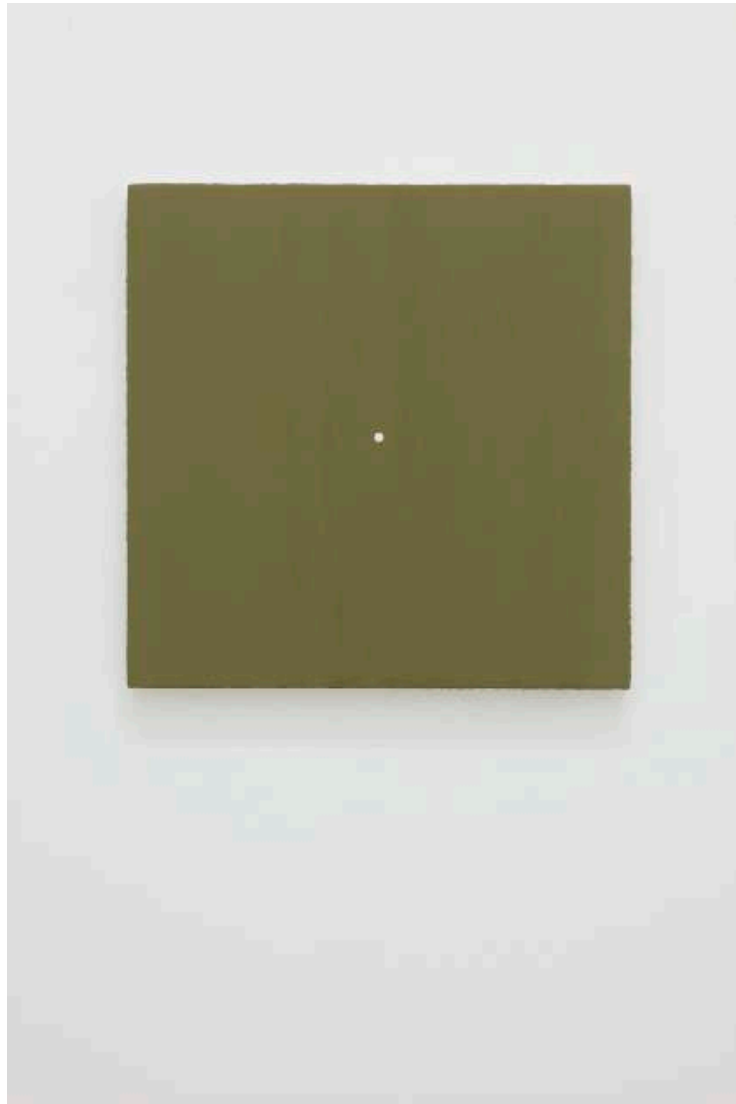
Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
30,48 × 30,48 cm

galerie lange + pult



Exhibition view, 2017
galerie lange + pult, Zurich

matthew feyld



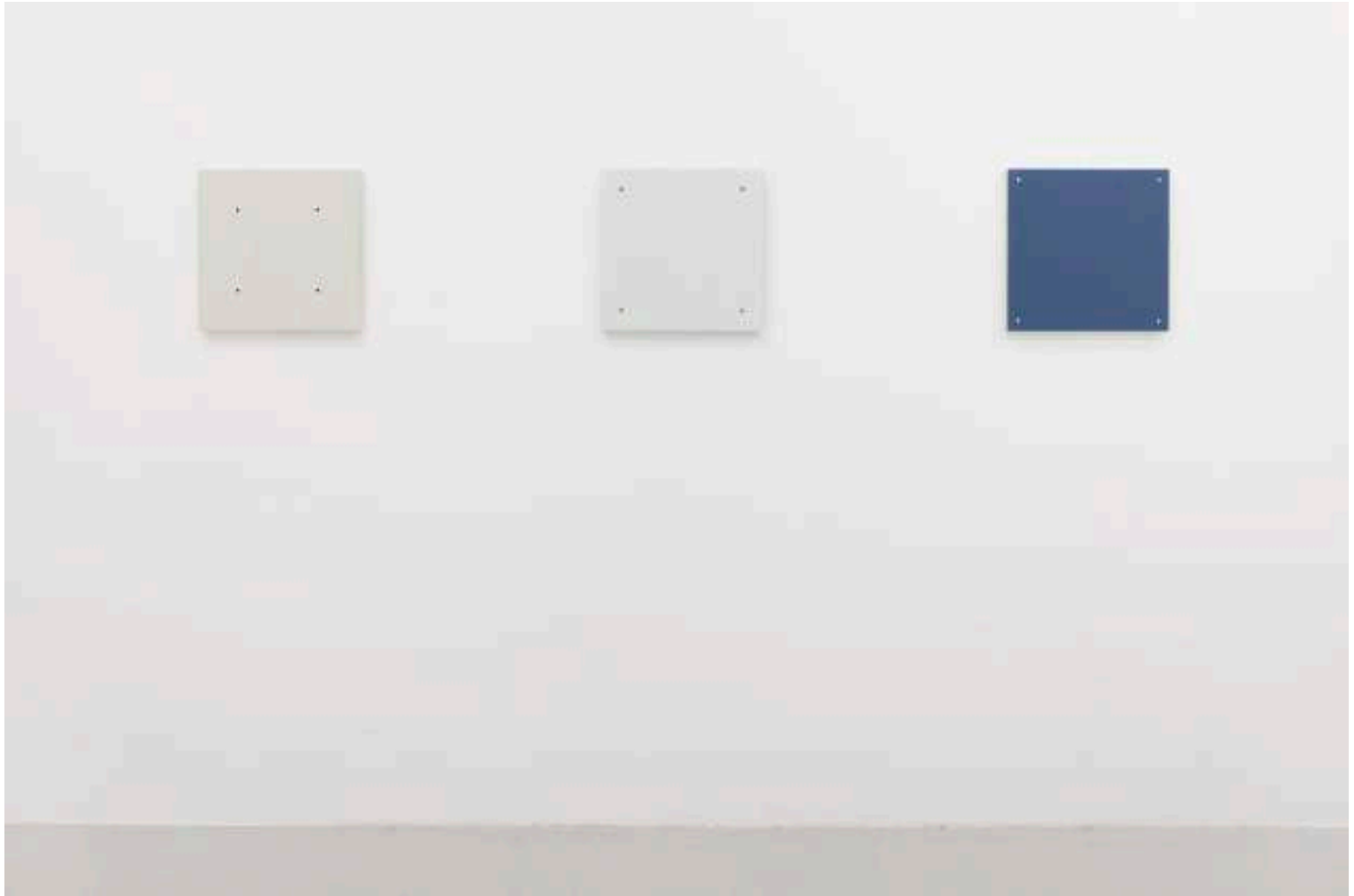
Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
40,64 × 40,64 cm

matthew feyld



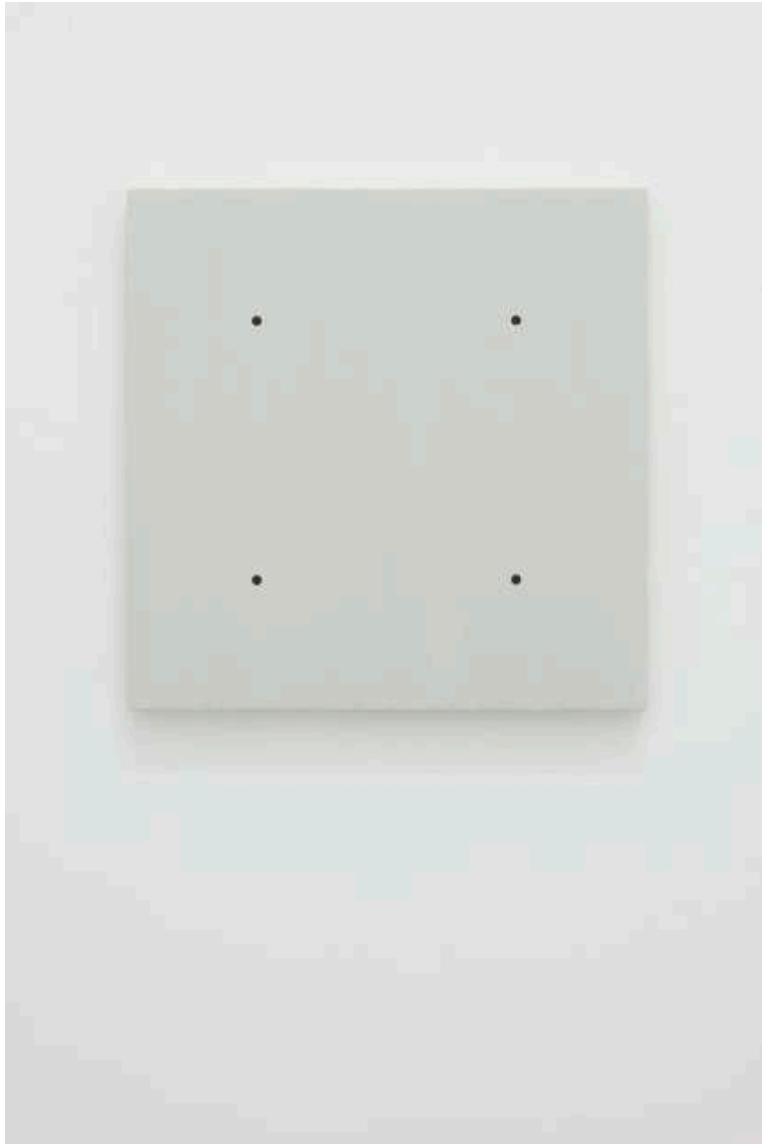
Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
40,64 × 40,64 cm

galerie lange + pult



Exhibition view, 2017
galerie lange + pult, Zurich

matthew feyld



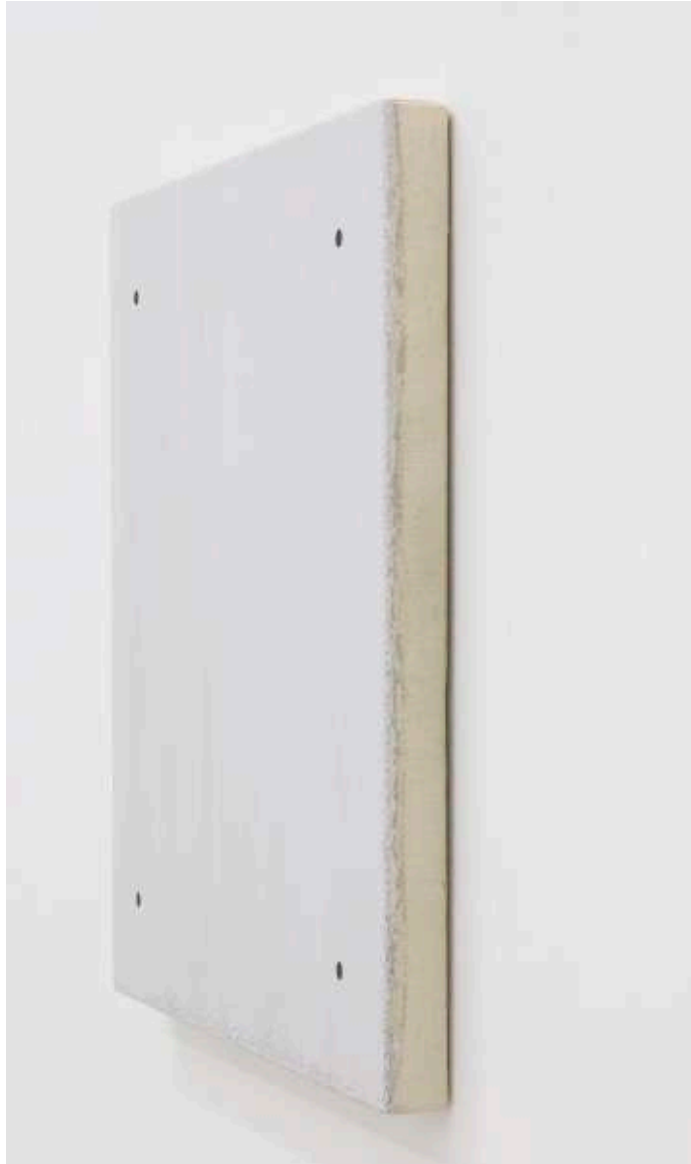
Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
40,64 × 40,64 cm

matthew feyld



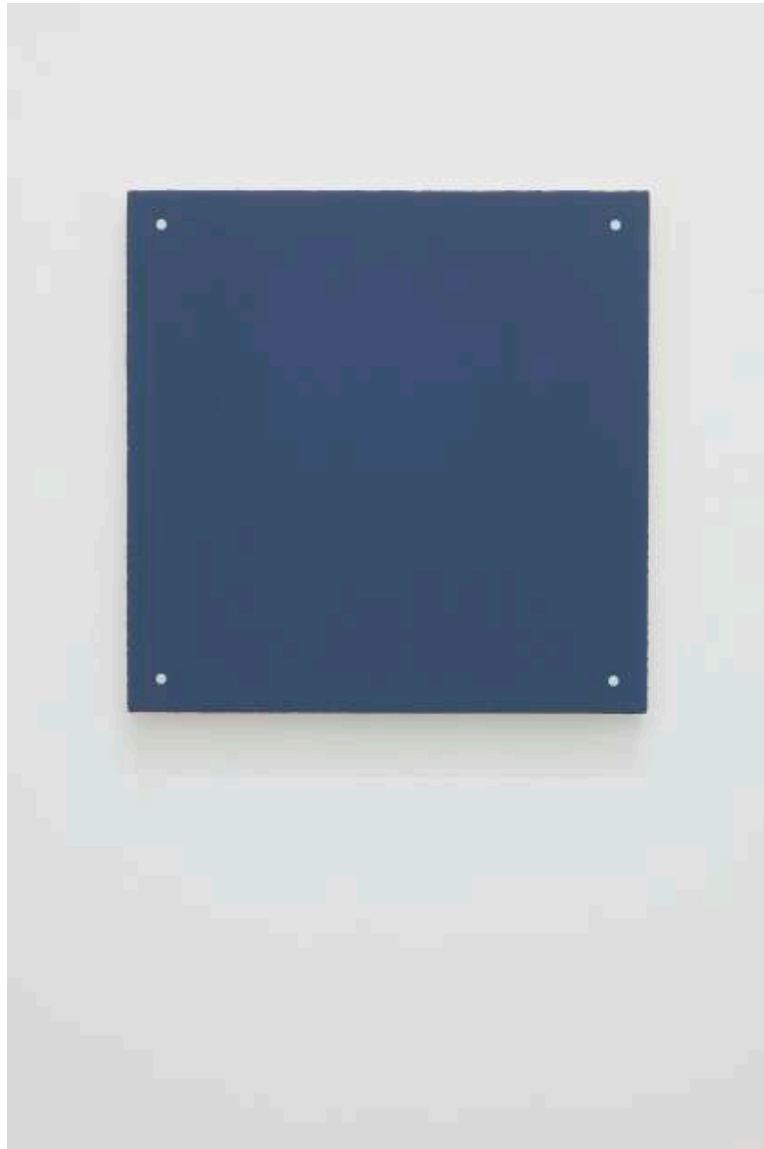
Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
40,64 × 40,64 cm

matthew feyld



Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
40,64 × 40,64 cm

matthew feyld



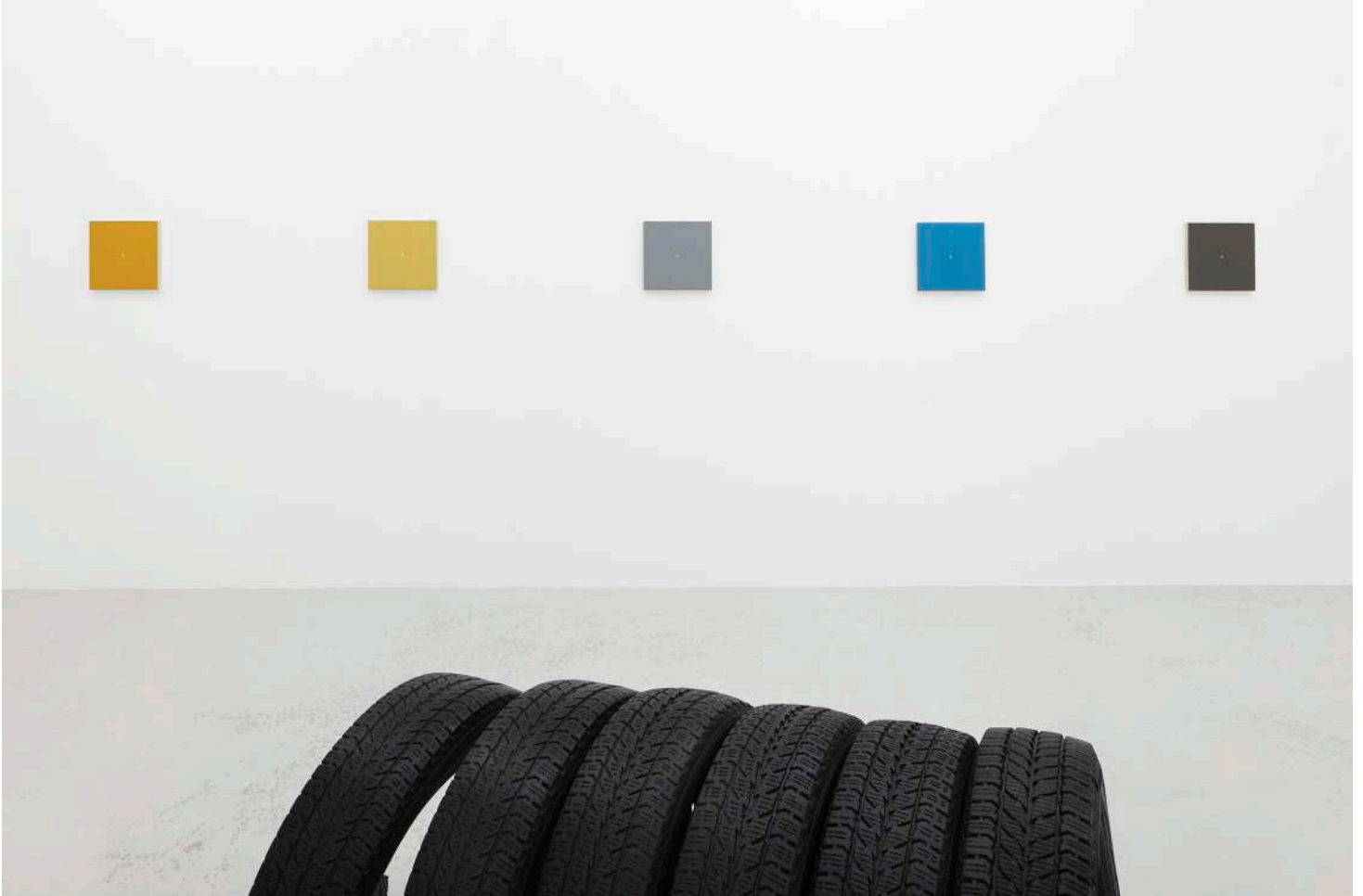
Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
40,64 × 40,64 cm

matthew feyld



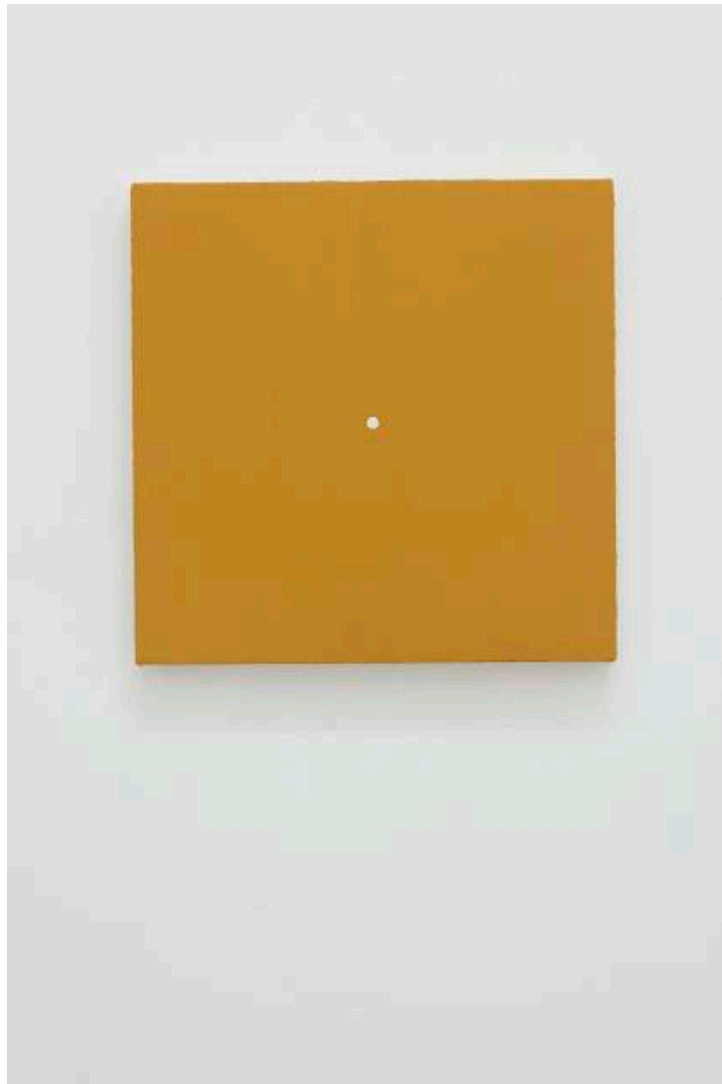
Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
40,64 × 40,64 cm

galerie lange + pult



Exhibition view, 2017
galerie lange + pult, Zurich

matthew feyld



Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
30,48 × 30,48 cm

matthew feyld



Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
30,48 × 30,48 cm

matthew feyld



Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
30,48 × 30,48 cm

matthew feyld



Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
30,48 × 30,48 cm

matthew feyld



Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
30,48 × 30,48 cm

matthew feyld



Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
30,48 × 30,48 cm

matthew feyld



Untitled, 2017
acrylic, pigments and modelling paste on canvas over panel
30,48 × 30,48 cm

Matthew Feyld

Born 1985

Lives and works in Montréal, Québec

solo shows

- 2017 "TBA", Gray Contemporary, Houston, NY
2016 "One", Two, Three, Project Room at 57W57ARTS, New York, NY
2015 "Russell Tyler, Matthew Feyld", Ampersand Gallery, Portland, OR
"Matthew Feyld", The Waiting Room at 57W57ARTS, New York, NY
"Matthew Feyld", Galerie Ephemere, Montreal, QC
"Matthew Feyld", Galerie Nicolas Hugo, Paris, France
2014 "Untitled", Krets, Malmö Sweden
2012 "Untitled", ///Nowhere Gallery, Montreal, QC
2010 "Untitled #1", NEON, Brosarp, Sweden
"Untitled #2", Krets, Malmo Sweden
2006 "Untitled", Royal Red, Saskatoon, SK (organized by Troy Gronsdahl)

group shows

- 2017 Déphine Reist / Matthew Feyld, galerie lange + pult, Zurich, Switzerland
What about the color pink? Do you like pink? Groupshow, Geukens & De Vil, Knokke
TBA, Gray Contemporary, Houston, TX
2016 Daniel Levine, Matthew Feyld, Andre Butzer, Sunday-S, Copenhagen, Denmark
Dark Symmetries, PS project space, Amsterdam, The Netherlands (curated by Matthew Allen)
Fiction (With Only Daylight Between Us), Boecker Contemporary, Heidelberg, Germany (curated by Jeffrey Courtland Jones)
Berggruen at Minnesota Street, John Berggruen Gallery, San Francisco, CA
Fiction (With Only Daylight Between Us), Corridor Projects, Dayton, OH (curated by Jeffrey Courtland Jones)
Louder Than Bombs, Divisible, Dayton, OH (curated by Douglas Witmer)
Preparations For A Journey, FIFI Projects, San Pedro, Mexico
Material Considerations, John Berggruen Gallery, San Francisco, CA
2015 These Five Things, Birch Contemporary, Toronto, ON (curated by Micah Lexier)
Fresh Fruit, Les Gens Heureux, Copenhagen, Denmark
We All Know That Making Out In The Sea is Not That Comfortable, Galleri Nicolas Hugo, Paris, France
Underlines, Galleri Nicolas Hugo, New York, NY
2014 Left Field Group Exhibition, Left Field Gallery, San Luis Obispo, CA
Karma Book Market, Karma, New York (organized by Harper's Books)
Claire Falkenberg, Matthew Feyld and Jessica Halonen, Big Medium Canopy, Austin TX
View Point Geon, Narwhal Contemporary, Toronto, ON
Decade of Decadunce, Cinders Gallery, New York
Reality Loop, Vest, Aarhus Denmark
2013 5 Year Anniversary Show, Gallery Steinsland Berlier, Stockholm Sweden
2012 It Is As It Was, Good Press Gallery, Glasgow Scotland
2011 Family Shirt, Krets, Malmo Sweden
Funky Pretty, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm Sweden
2010 Knock Knock, Needles and Pens, San Francisco, CA
Works on Paper, 21 Ludlow, New York, NY
2009 The End Is The New Beggining, Cinders Gallery, Brooklyn NY
Heady Mugs, Nudashank Gallery, Baltimore MD
2008 The Joyful Bewilderment, Rough Trade, London
Return to Sender, Krets, Malmo Sweden
New Works, Tag Art Gallery, Nashville TN
Where is it Slowly Going, Cinders Gallery, Brooklyn NY
2007 AKA Gallery's 4th Annual Art Lottery Fundraiser, AKA Gallery, Saskatoon, SK (organized by Troy Gronsdahl)

galerie lange + pult

2007 AKA Gallery's 4th Annual Art Lottery Fundraiser, AKA Gallery, Saskatoon, SK (organized by Troy Gronsdahl)
Paper Sword, Third Drawer Down Gallery, Victoria, Australia (curated by Cinder's Gallery)
The Porch Show 2, Cinders Gallery, Brooklyn NY
People Are Everywhere, Boontling Gallery, Oakland, CA (curated by James Kirkpatrick)
Art Vending Machine Project, Mendal Art Gallery, Saskatoon, SK (curated by Adrian Stimpson)

curator

2015 Memories Not How You Remembered Them, Michael Dumontier and Neil Farber, Krets, Malmo Sweden
2011 Family Shirt, Krets, Malmo Sweden

art fairs

2016 Texas Contemporary, (FIFI Projects) Houston, TX
Art City Austin, (Big Medium) Austin, TX
2015 Material Art Fair, Mexico City (organized by Kristin Weckworth)
2014 Painting Showcase at NYABF, Harper's Books, MoMA PS1, New York, NY
2008 Aqua Art Fair (Cinders Gallery) Miami, FL
2007 Aqua Art Fair (Cinders Gallery) Miami, FL
Bridge Art Fair, London, UK

residencies

2010 Neon Summer Residency, Brosarp, Sweden

collections

Statens Konstrad - Public Art Agency Sweden

bibliography

2016 "Matthew Feyld on Sunday-S" Sunday-S. May Online
2015 «Instagram more than pretty pictures.» Metro Life. October 9-12.
«Q&A with Matthew Feyld.» Copenhagen Contemporary. Sept Online.
2014 I Woke Up This Morning - Book in collaboration with Good Press, Glasgow (8 images)
«Humanly-Mechanical.» Art & Arnold. September 29. Online.
«Once a Day with Matthew Feyld.» The Meander. June Online.
Parkin, Lo. «Matthew Feyld.» People of Print. June 23. Online.
2013 Haas, Mggie. «Now Featuring Matthew Feyld.» Little Paper Planes. May 20. Online.
If Only - Photography Book in collaboration with Little Paper Planes, San Francisco, CA (28 images)
Siddall, Liv. «Friendly fruit and cartoon eyeballs from painter Matthew Feyld.» It's Nice That. January 30. Online.
Situation Critical - Self Published - (44 images)
2012 Untitled (197 drawings) - Book in collaboration with Black Dot, Montreal QC (197 images)
I'll Be Right Back - Book in collaboration with Sunroom Books, Brisbane Australia (26 images)
I Sea Salt - Collaborative Paintings - Self Published (24 images)
Check It Nice - Collaborative Drawings - Self Published (16 images)
2011 Matthew Feyld - Drawings - Book in collaboration with Museums Press, United Kingdom (13 images)
Forms - Book in collaboration with Kaugummi Books, Paris France <http://kaugummi.fr/> (24 images)
2010 Contribution to Nowhere Fast (8 images)
Contribution to Paranoia/Anxiety/Phobia, www.somethingsecret.ca (2 images)
Contribution to Tuon Magazine #3, (Paris France) (2 images)
2009 Contribution to PWR Paper #1, (Gothenburg Sweden) www.pwrpaper.com (1 image)
2008 Contribution to The New York Times, September 13
Contribution to Camouflage Magazine, Shoes Issue Fall/Winter 08/09 (3 images)
Contribution to The Walrus Magazin, Sept issue (1 image)
Return to Sender Group Show Catalog (Krets Gallery, Malmo Sweden)
Contribution to Air Canada's Enroute Magazine (june issue)
2007 Contribution to WEAST magazine (2 pages)
www.islandsfold.com
Contribution to The New York Times Magazine (1 image)
June 10th 2007 issue.
Contribution to Yacob Mag <http://www.myspace.com/yacobmagazine>
Contribution to online print gallery Pretty Darn Swell <http://www.prettydarnswell.com/matthewfeyld.htm>