

galerie lange + pult

Die Initiative wird von der galerie lange + pult und dem Archiv Italo Valenti, Mendrisio, gefördert.

Die Ausstellung wird dem Künstler ITALO VALENTI gewidmet und ist vom 31. März bis zum 3. April in den Räumen der MIART in Mailand zu sehen. Sie beabsichtigt, eine Interpretation des Werks des Malers zu ermöglichen. Durch einen Rundgang in den verschiedenen Perioden seines Schaffens, vor allem im Übergang von seiner formellen zu der informellen Phase haben wir versucht dem Besucher eine vertiefte Aussicht zu bieten. Valenti hat eine aufschlussreiche Übereinstimmung geschaffen, die den Übergang von der jugendlichen Figuration zur lyrischen Abstraktion seiner Reife entdecken lässt.

Valentis Malerei zeichnet sich durch ihre Fähigkeit aus, Träume und Visionen, gemalte Märchen in Bezug auf die erfinderische Welt seines Lehrers Aldo Carpi zu übersetzen. Die an der Bewegung von "Corrente" verbundenen Gemälde spiegeln in einer lyrischen Tonart sein zivilgesellschaftliches Engagement wider, das mit der Figuration der Realität der Kriegsjahre verbunden ist.

Die Unruhe charakterisiert den künstlerischen Werdegang der '50 Jahre, als er den intimen Realismus seiner ersten Bilder hinter sich liess. Dank der Lektüre der Texte "De rerum naturae" von Lucretius identifiziert er sich, um dann wieder aufzuleben, mit dem Chaos, das er sowohl auf Ölbilder als auch auf Lithografien zum Ausdruck bringt. Diese Bilder bilden den Kern seiner Anwesenheit an der Biennale von Venedig im Jahr 1958.

Die letzte Phase seines künstlerischen Schaffens drückt sich mit der lyrischen Abstraktion aus. Sie artikuliert sich in zwei Momenten - der Ölmalerei und der Collage - den Sprachen, die der Künstler während seiner Zeit in Ascona (von 1960 bis zu seinem Tod 1995) durchläuft, als er in engem Kontakt mit Nicholson, Bissier, Richter, Arp, Magnelli und Remo Rossi arbeitet. Dieser Phase entspricht die höchste poetische Intensität in Valentis Werk: eindrucksvoll und unerwartet zeigt sich ein besonderer Parallelismus mit den Motiven der Mailänder Ausbildungszeit, in geometrischen Formen umgesetzt, der seine Ausdrucksmöglichkeit erneuert.

Die Beziehung zwischen der jugendlichen Phase der Figuration und der reifen Phase der Abstraktion, die zentrale Präsenz des "Chaos" und der abschliessende Dialog zwischen Malerei und Collage sind die Kräfte, die in Valentis Werk als Ganzes wirken. Sie schaffen letztendlich einen geschickten Aufbau von Symmetrien und Korrespondenzen zwischen Form und Farbe.

Ein Werkverzeichnis von Valenti ist 1998 bei Skira erschienen, herausgegeben von Carlo Carena und Stefano Pult.

Biographische Zeichen von Italo Valenti (Mailand 1912-1995 Ascona)

Geboren in Mailand, verbringt Italo Valenti seine Jugend in Vicenza und bildet sich in Mailand aus. Schüler von Aldo Carpi an der Akademie der Kunst von Brera in Mailand von 1933 bis 1937, wird er sein Assistent von 1939 bis 1951, mit einem gewollten Unterbruch während der Republik Salò von 1943 bis 1946. Im Jahr 1938 schliesst er sich der Gruppe "Corrente" an, die antifaschistische Intellektuelle versammelte, und ist unter anderen mit Birolli, Guttuso und Neri Pozza befreundet. Seiner ersten Einzelausstellung 1941 in der Bottega di "Corrente" folgt 1943 eine Ausstellung in Mailand in der Galleria del Milione. In den Jahren 1948, '50 und '58 nimmt er an drei Ausstellungen in der Biennale in Venedig teil, zuerst mit Werken aus der Zeit von Corrente, dann mit Bildern, die mit der Poetik des "Chaos" verbunden sind. Nach der Begegnung mit Anne de Montet, zieht er 1952 ins Tessin um. Er befreundet sich mit den Schriftstellern Giorgio Orelli, Piero Chiara und Vittorio Sereni und in Ascona mit den Künstlern Nicholson, Bissier, Arp, Richter, Magnelli und Remo Rossi. 1981 wird er Schweizer Staatsbürger und 1986, nach einer Halbseitenlähmung, arbeitet weiter und schafft eine Serie von kleinen Collagen, "de la main gauche" genannt. Unterstützt von seiner Frau Anne de Montet, stirbt er 1995 in Ascona.

Der kritische Erfolg seines Werkes, sowohl in Italien als auch in der Schweiz, setzte sich fort, gekennzeichnet durch bedeutende Ausstellungen in Europa (einzig seien hier seine grossen Retrospektiven hervorgehoben: Kunsthaus Zürich, 1980, Museo Comunale Ascona, 1982, Galleria Civica d'Arte Villa dei Cedri Bellinzona, 1991, Fondazione Querini Stampaglia Venezia, 1992, Pinacoteca Casa Rusca Locarno 1983 und Museo della Permanente Mailand 2012) und gefestigt durch die Veröffentlichung des Werkverzeichnisses im Jahr 1998, Ed. Skira, herausgegeben von Carlo Carena und Stefano Pult, und nun dank der Gründung des Archiv Italo Valenti in Mendrisio auf Initiative der Kuratorin Simone Cornaro.

galerie lange + pult

Initiative soutenue par la galerie lange + pult et les Archives Italo Valenti, Mendrisio.

L'exposition consacrée à ITALO VALENTI se tiendra du 31 mars au 3 avril dans les locaux de la MIART à Milan. Elle a pour objectif de permettre une interprétation de l'œuvre de l'artiste dans les différentes phases de sa création, et plus précisément dans le passage du formel à l'informel pendant la deuxième moitié du vingtième siècle italien. Valenti a en effet créé un riche système de correspondances que l'on découvre lors du passage de l'art figuratif de sa jeunesse à l'abstraction lyrique de sa maturité.

La peinture de Valenti se caractérise par sa capacité de traduire des rêves et des visions, des contes peints en rapport au monde inventif de Aldo Carpi, son professeur à l'Académie de Brera. Ces peintures de l'époque de "Corrente" reflètent en clé lyrique l'engagement politique et citoyen lié à la représentation de la réalité des années de la guerre.

L'inquiétude de Valenti marque son chemin artistique des années '50, quand il abandonne le lyrisme intime de ses premiers tableaux. Grâce à la lecture du "De rerum naturae" de Lucrèce, il s'identifie - puis resurgit - avec le chaos qu'il peint sur toile et grave sur lithographie pendant plusieurs années. Ces œuvres ont constitué le thème de sa présence à la Biennale de Venise de 1958.

La dernière phase de sa création artistique, liée à l'abstraction lyrique, s'articule sur deux moments - la peinture à huile et le collage - l'expression que l'artiste a élaborée durant sa permanence à Ascona (de 1960 jusqu'à sa mort en 1995). Il partage son travail et côtoie plusieurs peintres, Nicholson, Bissier, Arp, Richter, Magnelli et Remo Rossi. À cette époque s'épanouit la plus grande intensité poétique de l'œuvre de Valenti: de manière surprenante, on découvre une particulière analogie avec les thèmes de la période de Corrente, reprise par des solutions géométriques qui en renouvellent le langage.

La relation entre la phase juvénile de la figuration et la phase de la maturité de l'abstraction, la présence centrale du "chaos" et le dialogue final entre les langages de la peinture et du collage sont les forces qui agissent dans l'ensemble de l'œuvre de Valenti, symétrique dans son habile construction des affinités entre forme et couleur.

Un catalogue raisonné de l'œuvre de Valenti est paru chez Skira en 1989, édité par Carlo Carena et Stefano Pult.

Notes biographiques de Italo Valenti (Milan 1912-1995 Ascona)

Italo Valenti naît à Milan et passe sa jeunesse à Vicenza. De 1933 à 1937 il effectue sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan. Élève de Aldo Carpi, il en devient l'assistant de 1939 à 1951, en démissionnant toutefois sous le régime de la République de Salò entre 1943 et 1946. En 1938, il rejoint le groupe d'intellectuels antifascistes de "Corrente" et fréquente entre autres Birolli, Guttuso et Neri Pozza. Sa première exposition individuelle en 1941 à la Bottega di "Corrente" est suivie d'une exposition à Milan en 1943 à la Galleria del Milione. En 1948, 1950 et 1958 il participe à trois éditions de la Biennale de Venise d'abord avec des œuvres de Corrente puis avec celles liées à la poétique du "chaos". Après sa rencontre avec d'Anne de Montet il s'établit au Tessin. Il est lié d'amitié à plusieurs écrivains, Giorgio Orelli, Piero Chiara et Vittorio Sereni et, à Ascona, avec les artistes Nicholson, Bissier, Arp, Richter, Magnelli et Remo Rossi. En 1981, il obtient la nationalité suisse et en 1986, malgré une hémiparésie, il poursuit son travail et réalise une série de petits collages dits "de la main gauche". Soutenu pendant sa maladie par sa femme Anne de Montet, il meurt à Ascona en 1995.

Le succès critique de son œuvre, tant en Italie qu'en Suisse, s'est poursuivi, marqué par d'importantes expositions en Europe (dont on rappelle brièvement que les grandes rétrospectives: Kunsthaus de Zurich en 1980, Musée Comunal de Ascona en 1982, Galleria Civica d'Arte Villa dei Cedri de Bellinzona en 1991, Fondazione Querini Stampaglia de Venise en 1992, Pinacothèque Casa Rusca de Locarno en 1983 e Permanente de Milan en 2012) et s'est consolidé par la publication du catalogue raisonné, Ed. Skira 1998, de Carlo Carena et Stefano Pult, et maintenant grâce à la création de l'Archivio Valenti à Mendrisio, Suisse, sous la curatelle de Simone Cornaro.

galerie lange + pult

Iniziativa promossa dalla galleria lange + pult e dall'Archivio Italo Valenti, Mendrisio.

La mostra dedicata a ITALO VALENTI è presentata dal 31 marzo maggio al 3 aprile negli spazi della MIART a Milano. Intende consentire una lettura dell'opera dell'artista nelle diverse fasi della sua produzione, e meglio nel passaggio dal formale all'informale nella seconda metà del Novecento italiano.

Nel passaggio dalle figurazioni giovanili all'astrazione lirica della maturità Valenti ha infatti stabilito un ricco sistema di corrispondenze, tutto da scoprire.

La pittura di Valenti si distingue per la sua capacità di tradurre sogni e visioni, fiabe dipinte in relazione al mondo inventivo di Aldo Carpi suo docente a Brera. I quadri dell'epoca di "Corrente" rispecchiano in chiave lirica l'impegno civile legato alla figurazione della realtà degli anni della guerra.

L'inquietudine di Valenti caratterizza il suo cammino artistico degli anni '50, quando lascia alle spalle l'intimo lirismo dei primi quadri. Grazie alla lettura di Lucrezio (*De rerum naturae*) si immedesima, per poi riemergere, nel caos che per parecchi anni dipinge su tela e incide su litografie. Queste opere hanno costituito il tema della sua presenza alle Biennale di Venezia del 1958.

Il passaggio artistico negli anni Cinquanta si svolge all'insegna del "caos", che è anche il titolo del nucleo di immagini cosmiche dipinte dall'artista nel momento in cui lascia alle spalle l'intimo realismo dei primi quadri. Dipinti astratti in lingua informale illustrano questa particolare stagione di Valenti. Queste opere, connesse alla poetica di Lucrezio, hanno costituito il tema della sua presenza alle Biennali di Venezia del 1950 e 1958.

L'ultima fase del suo lavoro artistico, legato all'astrazione lirica, si articola in due momenti: la pittura a olio e il collage. Due tecniche di espressione che l'artista rivisita e sviluppa durante il periodo di Ascona (dal 1960 fino alla morte nel 1995), dove frequenta Nicholson, Bissier, Richter, Arp e Magnelli. A questa fase corrisponde l'intensità poetica più alta dell'opera di Valenti: inattesa, si rivela uno speciale parallelismo con i motivi del periodo milanese della formazione, ripresi secondo soluzioni geometriche che ne rinnovano il linguaggio.

La relazione fra la fase giovanile della figurazione e quella matura dell'astrazione, la presenza centrale del "caos" e il dialogo finale fra le lingue della pittura e del collage sono le forze che agiscono nell'insieme dell'opera di Valenti, simmetrico nella costruzione sapiente di corrispondenze fra forma e colori.

Di Valenti esiste un catalogo ragionato edito nel 1998 da Skira, a cura di Carlo Carena e Stefano Pult.

Cenni biografici su Italo Valenti (Milano 1912-1995 Ascona)

Nasce a Milano e trascorre gli anni giovanili a Vicenza. Dal 1933 al 1937 frequenta, dopo quella di Venezia, l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Allievo di Aldo Carpi, ne diventa l'assistente dal 1939 al 1951, insegnamento interrotto dal '43 al '46 perché rifiuta di lavorare per la Repubblica di Salò. Nel 1938 si lega al gruppo di intellettuali antifascisti di «Corrente», amico fra gli altri di Birolli, Guttuso e Neri Pozza. Alla prima personale del 1941 alla Bottega di «Corrente», segue nel 1943 a Milano una mostra alla Galleria del Milione. Nel '48, '50 e '58 partecipa a tre edizioni della Biennale di Venezia, prima con opere di Corrente poi con quelle legate alla poetica del «caos». Dopo l'incontro con Anne de Montet, nel 1954 si trasferisce nel Ticino. Importanti sono le amicizie con gli scrittori Giorgio Orelli, Piero Chiara e Vittorio Sereni e ad Ascona con gli artisti Nicholson, Bissier, Richter, Arp, Magnelli e Remo Rossi. Nel 1981 diventa cittadino svizzero e nel 1986, malgrado sia colpito da una emiparesi, esegue una serie di piccoli collage detti "della mano sinistra". Assistito dalla moglie Anne de Montet, muore ad Ascona nel 1995.

La fortuna critica della sua opera è fondata su mostre significative in tutta Europa (ricordiamo qui in modo molto succinto solo le grandi retrospettive: Kunsthhaus di Zurigo nel 1980, Museo Comunale di Ascona nel 1982, Galleria Civica d'Arte Villa dei Cedri di Bellinzona nel 1991, Fondazione Querini Stampaglia di Venezia nel 1992, Pinacoteca Casa Rusca di Locarno nel 1983 e Permanente di Milano nel 2012) e consolidata dalla pubblicazione del catalogo ragionato, Ed. Skira 1998, curato da Carlo Carena e Stefano Pult, e ora grazie alla costituzione dell'Archivio Italo Valenti curato da Simone Cornaro.