

limmatstrasse 291
ch-8005 zürich

t. +41 44 212 2000
f. +41 44 212 2001

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult



luc aubort

restons sauvages

exhibition
18 march - 14 may 2016

galerie lange + pult

luc aubort

restons sauvages

18 march - 14 may 2016

- Während eines heftigen Gewitters schlug einmal der Blitz in eine hohe Tanne und höhlt vom Wipfel bis zur Wurzel eine deutlich sichtbare und absolut regelmäßige spiralförmige Rinne aus, ungefähr einen Zoll tief und drei Zoll breit, eben so, wie man einen Spazierstock auskerben würde. -

H. D. Thoreau, „Walden, oder Leben in den Wäldern“, 1854

Die neuen Objekte, Leinwandarbeiten und Malereien auf Keilrahmen, die Luc Aubort in seiner ersten Einzelausstellung in der galerie lange + pult in Zürich präsentiert, geben Einblick in die Entwicklungen seiner künstlerischen Arbeit der letzten Jahre. Die Geometrie als ordnendes und strukturierendes Element bleibt präsent, doch im Erkunden von prozessualen und experimentellen Vorgehensweisen und im Spiel mit den verschiedenen Registern dieser Formen eröffnen sich vielfältige neue Möglichkeiten.

Für seine Assemblage-Objekte fügt Luc Aubort gefundene Dinge zu einem neuen Ganzen und mischt dabei natürliche Elemente wie Steine, Holz, Moos oder Pilze mit Gegenständen aller Art. Vorzugsweise kommen sie aus einem Feld ausserhalb der bildenden Kunst: von Handwerkern überlassenes, nutzlos gewordenes Material oder Entsorgtes von der Müllhalde, Nägel aus der Hufschmiede oder Seilzeug vom Rampenverkauf des Militärs. An den Formen ebenso interessiert wie an der Vergangenheit dieser disparaten Elemente, schafft Aubort hybride Objekte zwischen Naturalia, Arte povera und surrealistischen Skulpturen. Meist bescheiden in ihrer Grösse, scheinen diese „choses“ vertraut und nah. Diese Zugänglichkeit bleibt aber letztlich uneingelöst, denn die vermeintliche Funktion der Objekte bleibt unbestimmt, oszilliert zwischen Skulptur und Werkzeug, Waffe und Fetisch.

Fast roh belassen oder umgekehrt detailliert ausgearbeitet, evozieren diese kleinen, symbolisch aufgeladenen Arbeiten barocke Ornamente, die Goldschmiedearbeit von Reliquiaren oder die flämische Präzision von Stillleben – Memento Mori, deren kunstvolle Details aufstrahlen und die gleichzeitig vom Vergehen künden. Von Anfang an war der Begriff der Erinnerung – an Formen, Objekte, Stoffe – wichtiges Element in der künstlerischen Arbeit von Luc Aubort (immer auch mit der Möglichkeit ihres Auseinanderbrechens).

Die Zerstörung lockt, und oft scheinen die Handlungen Luc Auborts an seinen Werken darauf zu zielen, sie in Gefahr zu bringen – ein Aspekt, der auch für seine Leinwandarbeiten Gültigkeit hat. Wie in Reaktion auf die Autorität der „klassischen“ Malerei auf Keilrahmen betreibt er seit einigen Jahren eine direkte Konfrontation zwischen der Farbe und dem eigentlichen Stoff der Leinwand. Auf den Leinwandarbeiten beschleunigt er, was eine normale Abnutzung des Materials sein könnte und reisst die Fäden aus dem Stoff. Schliesslich ist es die Farbe selbst, die die Lücken zwischen den verbleibenden Fäden verschliesst, der Leinwand Struktur gibt und sie vor dem völligen Ausfransen bewahrt. Ursprünglich klar definierte Formen verlieren sich so in absichtlich unscharfen, ausfransenden Rändern, und es ist als ob diese struppigen Werke nahe an der Auflösung eine unbewusste Version der Malerei seien, ihre umgekehrte Form oder ihr verstecktes Gesicht.

Auch in seinen neuen Malereien (eine Technik, die er für mehrere Jahre völlig aufgegeben hatte) erkundet Luc Aubort bildnerische Prozesse, hier besonders das Spiel der Transparenz von Tinten, die Wirkungen von Porosität und Ausdehnung oder die Zufälligkeit von Farbe und Fleck – Effekte, die er mittels geometrischer Formen strukturiert.

Immer in der Schwebe zwischen mehreren Zuständen, als ob sie nicht bloss mehrere Lesarten, sondern Möglichkeiten des Seins in sich trügen, entziehen sich die Werke von Luc Aubort den Kategorien und hinterfragen die Statuten. Mit spielerischen und nicht-systematischen Verfahrensweisen knüpfen sie ein Netz von Spannungen und prekären Gleichgewichten, in denen jedes Element das ihm nächste tragen und unterstützen – oder sich ebenso gut dagegen auflehnen kann.

Isaline Vuille

Hubert Bächler (Übersetzung aus dem Französischen)

galerie lange + pult

luc aubort

biography

Born 1971

Lives and works in Lausanne, Switzerland

since 2006 teaches at ECAL - Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Switzerland
since 2003 teaches at ERACOM - Ecole Romande d'Art et de communication, Geneva, Switzerland
since 1998 member of the committee of Circuit, espace d'art contemporain, Lausanne, Switzerland
1998 master degree, visual arts, ECAL - Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Lausanne, Switzerland
1991 formation as stonemason, Switzerland

solo shows

2016 'Restons Sauvage', galerie lange+pult, Zurich, Switzerland
'Luc Aubort', Galerie Xippas, Paris, France
2012 'Frange', Galerie Hubert Bächler, Zurich, Switzerland
'Préfixe', galerie lange+pult, Auvernier, Switzerland
'Motif', CHUV, Lausanne, Switzerland
2010 Kunst 10 Zürich 10, Zurich, Switzerland
2009 'Post', Galerie Hubert Bächler, Zurich, Switzerland
2008 'Encart', Espace Saint-François, Lausanne, Switzerland
2006 'Al', ECAL, Lausanne, Switzerland
'Folk', Galerie Hubert Bächler, Zurich, Switzerland
'Hopla', Konsortium, Dusseldorf, Germany
'Eclat', Galerie Alain le Gaillard, Paris, France
'Lin', Espace Saint-François, Lausanne, Switzerland
2004 'Aléa', Néon diffuseur d'art contemporain, Lyon, France
'Distil', Galerie Alain le Gaillard, Paris, France
2003 'Arrakis', Circuit espace d'art contemporain, Lausanne, Switzerland
'Mais', Espace Saint-François, Lausanne, Switzerland
2001 'Tag + -', Galerie Patrick Roy, Lausanne, Switzerland
2000 'Wet Paint', Galerie Patrick Roy, Lausanne, Switzerland
1998 'Prix Manganel 1997', ECAL, Lausanne, Switzerland

group shows

2015 'James, Circuit et le Freistilmuseum', Galerie Xippas, Paris, France
'Summer show', galerie lange+pult, Auvernier, Switzerland
2014 'Circuito 2', Galleria Artericambi, Verona, Italy
2013 Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
2012 'Reflections from Nature', SongEun Art Space, Seoul, South Korea
'9 = 10', Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland
2011 'Arabesque', Galerie Hubert Bächler, Zurich, Switzerland
'Caravane', Pro Helvetia, Basel, Switzerland
'Accrochage', Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland
2010 'Boys Keep Swinging', Galerie Hubert Bächler, Zurich, Switzerland
'Lignum I', Espace Saint-François, Lausanne, Switzerland
2009 'Circuit & Co', PS, Amsterdam, The Netherlands
'I am by birth a Genevese', Forde, Geneva, Switzerland
'Ranken und Schlingen', Museum Bruder Klaus, Sachseln, Switzerland
2008 'Abstraction étendue', Espace de l'Art Concret, Mouans-Satoux, France
'The best is yet to come', Galerie Hubert Bächler, Zurich, Switzerland

galerie lange + pult

luc aubort

- 2007 'Chambres', Hôtel La Louisiane, Paris, France
 'Welschland', Substitut, Berlin, Germany
 'Secondary Structures', KIT Kunst im Tunnel, Kunsthalle, Dusseldorf, Germany
 'Ecal - A Success Story in Art and Design', Elac, Renens, Switzerland
- 2006 'Dezember', Galerie Hubert Bächler, Zurich, Switzerland
 Kunst 06 Zurich, Zurich, Switzerland
 Preview Berlin 06, Berlin, Germany
 'Ligne, couleur, espace', Galerie Natalie Seroussi, Paris, France
 'Ligne, couleur, espace', Art Basel, Basel, Switzerland
 'Super Nova', Domaine de Pommery, Reims, France
 'Accrochage', Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland
- 2005 'Summer Exhibition', Carpenter Workshop, London, United Kingdom
 'Hors les murs', MAP, Brussels, Belgium
 'Accrochage', Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland
- 2004 'Circuito', Galleria Artericambi, Verona, Italy
- 2003 'Accrochage', Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland
- 2002 'BCV – art', Musée Jenisch, Vevey, Switzerland
 Fête des 20 ans de FRI-ART, Fribourg, Switzerland
- 2001 'Vivement 2002', MAMCO, Geneva, Switzerland
 Forde (espace d'art contemporain), Geneva, Switzerland
- 2000 'The Doors', Hôtel Löwengraben, Lucerne, Switzerland
 'Multiples', Plattform für Zeitgenössische Kunst, Lucerne, Switzerland
- 1999 Galerie Patrick Roy, Lausanne, Switzerland
 Celeste & Eliot Kunstsalon, Zurich, Switzerland
 'Morphingeneva 3', Airbag, Geneva, Switzerland
 'connexe & circuit', Galerie Éof, Paris, Switzerland
 'Affiches R2/12', Attitudes, Geneva, Switzerland
 'Perspectives romandes 2', Espace Arlaud, Lausanne, Switzerland
 'L'Atelier sur l'Autoroute', St Denis – Paris, France
 Nouvelle Galerie, Grenoble, France
- 1998 Circuit, espace d'art contemporain, Lausanne, Switzerland
 'Glassbox open', Glassbox, Paris, France
 'Commerce', Galerie Gaxotte, Porrentruy, Switzerland
 'Alternative Spaces CH', Kunsthau Zürich, Zurich, Switzerland
 'Exposition des diplômés', Elac, Lausanne, Switzerland
 Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 1997 'Les Editions de l'Ecole d'Art, Elac, Lausanne, Switzerland
 'Don't do it', MAMCO, Geneva, Switzerland
 Centre d'Arts Visuels, Lausanne, Switzerland

public commissions

- 2015 'Extrusion' (collage on wall), Pflegezentrum Witikon, Zurich, Switzerland
- 2013 'Trame', (mural painting), Collège de Bois-Gentil, Lausanne, Switzerland
- 2008 'Stase', Flon Ville (FLAC), Lausanne, Switzerland
- 2006 'Le Bloc opératoire', CHUV, Lausanne, Switzerland

galerie lange + pult

luc aubort



exhibition view 2016
galerie lange + pult, Zürich

galerie lange + pult

luc aubort



Flamme, 2013
wood, metal
48 × 28 × 26 cm

galerie lange + pult

luc aubort



1 cercle noir, 2016
acrylic on canvas
110 × 70 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Théâtre, 2016
obsidian, wood, metal, string
15 × 34 × 14 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Ermite, 2015
wood, metal
60 × 12 × 9 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Asphalte, 2011
asphalt, string
30 × 12 × 6 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Retour blanc, 2016
acrylic on canvas
180 × 60 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Queue, 2015
metal, yarn, caoutchouc
50 × 25 × 3 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Trophée, 2012/2016
wood
18 × 17 × 14 cm

galerie lange + pult

luc aubort



exhibition view, 2016
galerie lange + pult, Zürich

galerie lange + pult

luc aubort



Martyr 2, 2015
wood, string, nails
120 × 40 × 3 cm

galerie lange + pult

luc aubort



2 vairons, 2016
acrylic and ink on canvas
80 × 100 cm

limmatstrasse 291
ch-8005 zürich

t. +41 44 212 2000
f. +41 44 212 2001

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult

luc aubort



1 vairons, 2015
acrylic and ink on canvas
80 × 100 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Racine, 2016
wood, metal, stone
110 × 70 × 38 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Os, 2014/2016
bones, metal, obsidian, caoutchouc, wood
15 × 5 × 8 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Rocher, 2013/2016
stone, wood
14 × 40 × 20 cm

galerie lange + pult

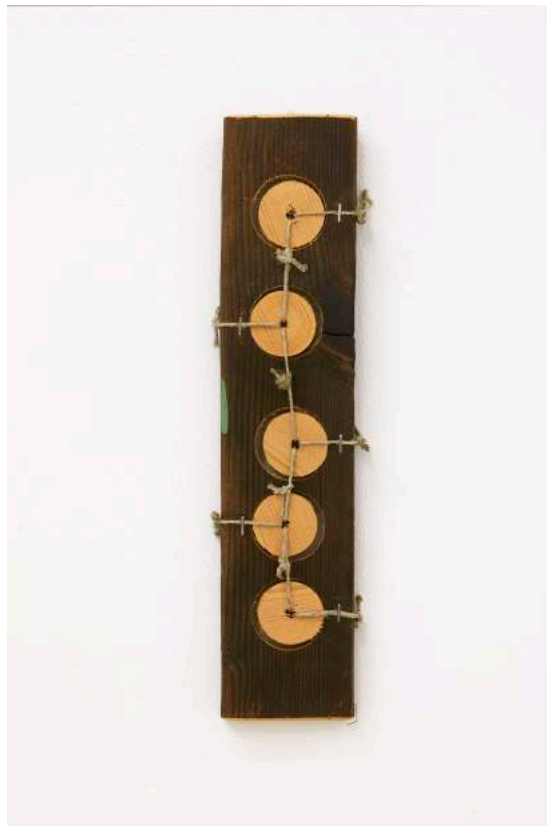
luc aubort



exhibition view, 2016
galerie lange + pult, Zürich

galerie lange + pult

luc aubort



Rouages, 2014
wood, string
34 × 8 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Martyr, 2015
wood, nails
110 × 10 × 10 cm

galerie lange + pult

luc aubort



exhibition view, 2016
galerie lange + pult, Zürich

galerie lange + pult

luc aubort



Tabou, 2011/2016
wood, metal, thread, paint
42 × 30 × 30 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Arc, 2012
wood, metal, string
17 × 9 × 6 cm

galerie lange + pult

luc aubort



X5, 2015
acrylic on canvas
45 × 58 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Petit bout, 2016
wood
10 × 7 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Vain, 2014
acrylic on canvas
24 × 17,5 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Rideau, 2012
oyster shells, copper wire
35 × 19 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Graine, 2016
mango stone, wood, caoutchouc
10 × 10 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Torche, 2011
wood, string, metal
30 × 12 × 25 cm

galerie lange + pult

luc aubort



exhibition view, 2016
galerie lange + pult, Zürich

galerie lange + pult

luc aubort



Pendeloque, 2014
obsidian, metal, string
14 × 3 × 4 cm

galerie lange + pult

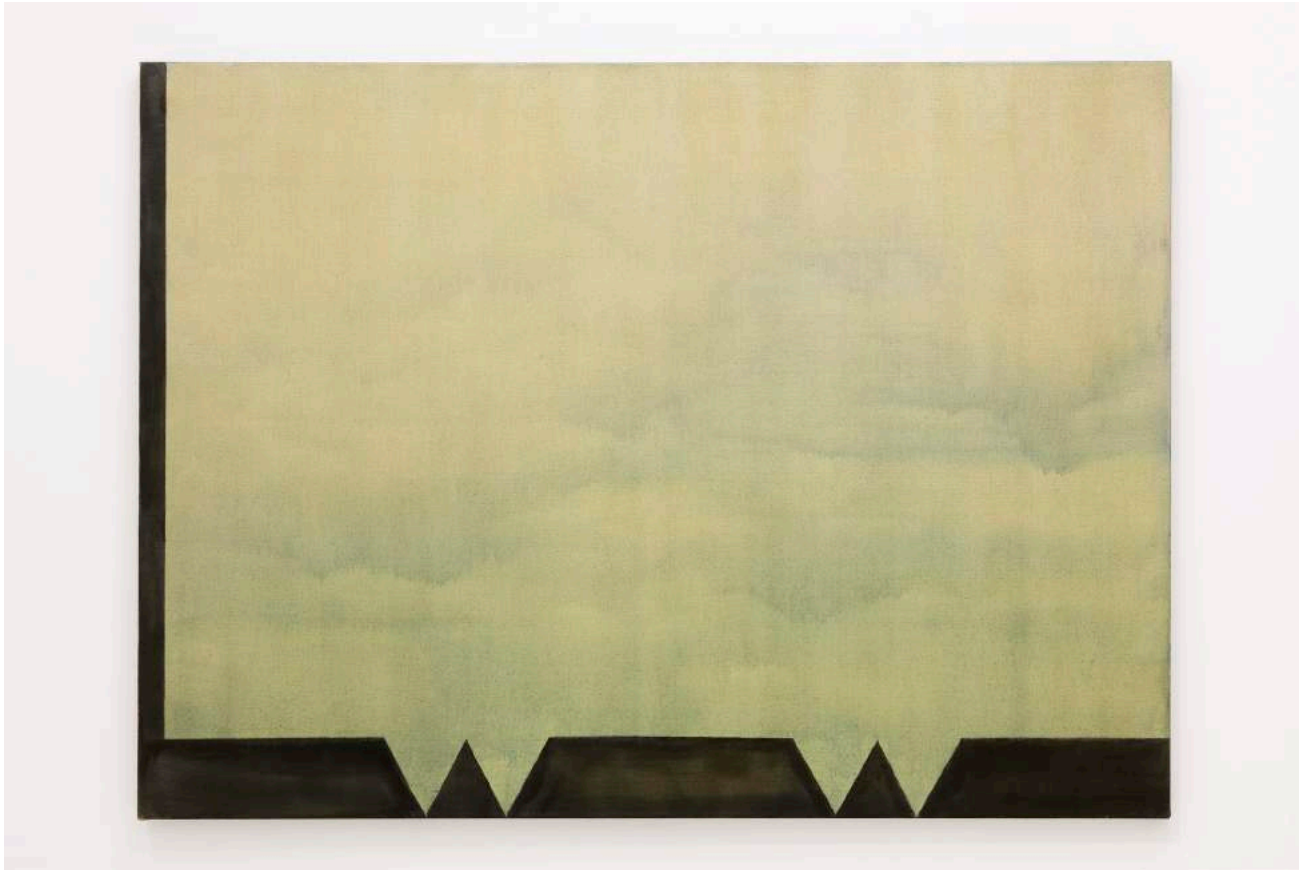
luc aubort



Applique, 2015
wood
18 × 33 × 16 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Doré, 2015
acrylic and ink on canvas
140 × 190 cm

galerie lange + pult

luc aubort



exhibition view, 2016
galerie lange + pult, Zürich

galerie lange + pult

luc aubort



Préindustriel, 2016
aluminium, obsidian, wood, string
22 × 12 × 6 cm

galerie lange + pult

luc aubort



X2, 2015
acrylic on canvas
49 × 51 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Sur un tablar, 2016
wood, metal, stone
10 × 35 × 10 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Retour bleu, 2016
acrylic on canvas
250 × 60 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Charpente, 2014
wood, metal, stone
45 × 40 × 70 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Château, 2012/2016
wood, metal
40 × 40 × 40 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Médaille, 2015
acrylic and ink on canvas
30 × 25 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Leurre, 2014
wood, string
83 × 10 × 5 cm

galerie lange + pult

luc aubort



2 X sur fond noir, 2016
acrylic on canvas
100 × 150 cm

galerie lange + pult

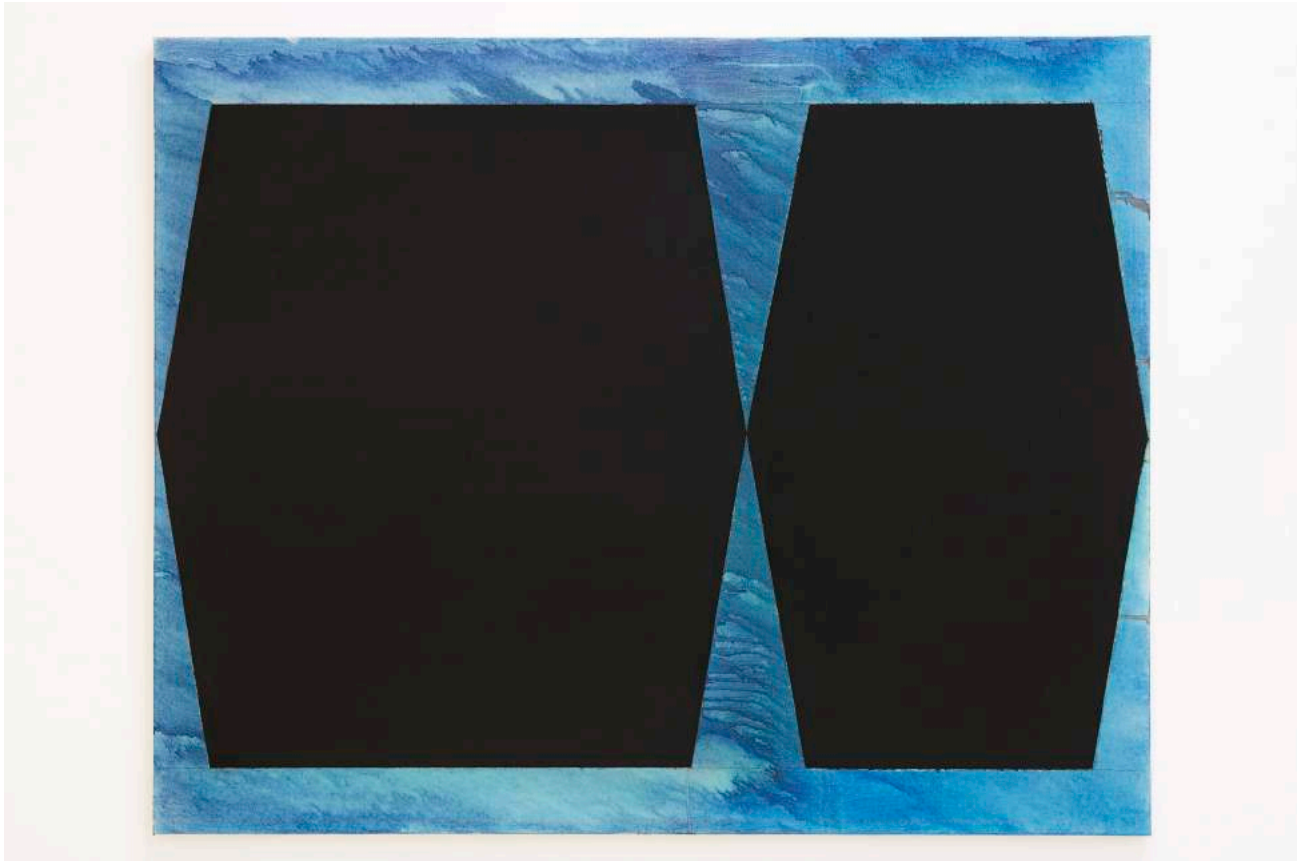
luc aubort



exhibition view, 2016
galerie lange + pult, Zürich

galerie lange + pult

luc aubort



Hexagone, 2015
acrylic and ink on canvas
100 × 150 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Casse, 2011
wood, metal
30 × 17 × 4 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Coupon, 2014
acrylic on canvas
48 × 20 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Paluche, 2016
wood, metal
60 × 4 × 4 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Entaille, 2015
stratified wood,
35 × 4 × 1,5 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Cotte, 2015
metal
105 × 12 × 8 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Forai, 2010
wood
36 × 13 × 2 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Voilà, 2015
acrylic and ink on canvas
35 × 30 cm

galerie lange + pult

luc aubort



Corne, 2011
wood, metal
80 × 14 × 15 cm

galerie lange + pult

luc aubort



X11, 2015
acrylic on canvas
60 × 28 cm

galerie lange + pult

luc aubort



X14, 2015
acrylic on canvas
48 × 48 cm

galerie lange + pult

luc aubort



X6, 2015
acrylic on canvas
50 × 23 cm

galerie lange + pult

luc aubort



X9, 2015
acrylic on canvas
44 × 30 cm