

galerie
lange + pult

limmatstrasse 291
ch-8005 zürich

tel +41 44 212 20 00
fax +41 44 212 20 01

www.langepult.com
info@langepult.com

galerie lange + pult



didier rittener

escape

exhibition
27 august - 15 october 2011

galerie lange + pult

Didier Rittener

Escape

«Le spécialiste en attribution de Giovanni Morelli reconnaît la main de l'artiste grâce à un détail insignifiant aux yeux de la majorité des gens et peut-être aussi à ceux de l'auteur lui-même, de la même façon que le héros de Conan Doyle identifie un personnage grâce à des indices imperceptibles pour son ami Watson et même pour celui qui les avait laissés. »

Carlo Ginzburg, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire » (1979), trad. M. Aymard, Mythes, Emblèmes, Traces. Morphologie et histoire, Paris, Flammarion, 1989, pp. 139-180.

L'exposition commence par une trace, le paysage vide du dessin *Juste avant...* – d'après «Meurtre d'Abel» par Gustave Doré. De la scène originale, exécutée par Doré autour de 1865, Didier Rittener reproduit simplement l'arrière-plan, un bout de nature visionnaire d'où le cadavre d'Abel et l'effigie grotesque de Caïn ont disparus.

Le vide au centre du dessin est donc un indice de cette narration absente. Mais il fonctionne aussi comme un indice du reste de l'exposition *Escape*, articulée autour d'une série de paysages et formes que le dessin arrête «juste avant» le changement, quand des détails apparemment insignifiants sont visibles, prêts à être reconstruits et reconnus par la mémoire de celui qui regarde.

Ainsi, la sculpture *Wilderness*, qui encombrait l'entrée de la galerie lange + pult en 2008, est évoquée ici dans *Little Wilderness*, objet de taille plus intime qui se compose d'éléments en bois dérivés du tableau *Supremus n° 50* (1916, Malevitch) et empilés sur des traverses, comme une sculpture stockée dans un dépôt.

Autour de *Little Wilderness* se déroule un panorama de sous-bois (*Forêt Brume*). Telle une chronophotographie lente, l'image est sectionnée par les encadrements et les répétitions des transferts à l'intérieur des dessins.

A coté, le transfert *Un autre soleil* s'oppose à la froideur clinique de l'espace par les tons sombres de cette image dense et surexposée, où les branches noires des arbres sont à peine perturbées par des lamelles de lumière à contre-jour.

En face, dans le dessin mural *Tout ce qui était directement vécu est devenu simple représentation*, des traces de différents tableaux de Malevich se superposent. Souvent dans l'exposition les images surgissent au croisement entre archéologie de la mémoire et hypothèse d'un temps d'après. C'est le constat, entre autres, du dessin *Diplopie*, qui joue sur la perception d'un arbre et de son double. Dans la même salle, la série *Recomposition II* présente à la fois les résidus d'une œuvre et un stade de sa production. Il s'agit d'une séquence de 18 plaques en verre brisées et recomposées. Ici, le matériau apporte à la sculpture un caractère évocateur, grâce à sa capacité à retenir des traces des processus. Ainsi, les plaques de *Recomposition II* nous montrent un ensemble d'images uniques, chacune liée aux autres par son appartenance à une séquence et par la mémoire qu'elle garde de la forme précédente. La brisure sur le verre fonctionne donc comme une distorsion de la mémoire et de la matière, où la nature laisse la place à une perception mécanique et architecturale, capable de créer un nouvel élément visuel. Les 18 verres brisés se retrouvent de ce fait imprimés et encadrés comme autant de fenêtres sur un ailleurs.

Federica Martini

Le texte se base sur des conversations entre Federica Martini et Didier Rittener (juin-juillet 2011) et d'autres conversations précédentes.

Didier Rittener

Biography

Born in 1969

Lives and works in Lausanne, Switzerland

since 2004 Part-time Professor, HEAD, Geneva, Switzerland
Co-founder of «Circuit» since 1998, Lausanne, Switzerland
2001-07 Professor for Visual Arts at ERACOM, Lausanne, Switzerland
Assistant Professor for Sculpture at ECAL, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Switzerland
2004 Residency at Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, Nice, France
1997 Residency at Cité internationale des arts, Paris, France
1996-97 Working stay at Villa Arson, Nice, France
1996 Graduation in Mixed Media / Sculpture, ECAL, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Switzerland
1991-96 ECAL, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Switzerland

solo shows

2011 «Escape», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
2010 «Libre de droits», MAMCO, Geneva, Switzerland
2009 «Disparaître ici», Musée de Pully, Pully, Switzerland
«Etat sauvage», Galerie Sollertis, Toulouse, France
«Sur face», Arteppes, Espace d'art contemporain, Annecey, France
2008 «Didier Rittener», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
«ZKB-Kunstpreis», Kunst 08 Zürich, Zurich, Switzerland
2007 «Révolution», Atelier Raynald Métraux, Estampes contemporaines, Lausanne, Switzerland
«Storm Breeder», Attitudes, Espace d'art contemporain, Geneva, Switzerland
«Dumm doom», La rada, Spazio per l'arte contemporanea, Locarno, Switzerland
«Révolution, Florence Loewy – books by artists», Edition, Paris, France
«Apparition», FAC, Forum d'art contemporain, Sierre, Switzerland
«I see, I see, I see», Les Halles, centre d'art contemporain, Porrentruy, Switzerland
2006 «Parallel Sensation», Evergreene, Geneva, Switzerland
«Belonged to this world», Galerie arte ricambi, Verona, Italy
2005 «Desert me», Le crédac, centre d'art d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France
«Travaux récentes», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland
«Trust Your Instinct», Neue Kunsthalle, St-Gallen, Switzerland
Liste 05, Basel, Switzerland
«Eccentric Society», Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland
«Inner Space», L'élac, Lausanne, Switzerland
2004 «Autre part», Attitudes, Geneva, Switzerland
ESF, espace St-François, Lausanne, Switzerland
2003 «Mais il était déjà trop tard», Diffuseur d'arts contemporains, Lyon, France
2002 «Nuits blanches», Circuit, Lausanne, Switzerland
2000 «Revues», Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne, Switzerland
«Mouse and» (organisation by Stéphanie Bédard), Centre PasquART, Bienne, Switzerland
«Amusements domestiques», Galerie Gaxotte, Porrentruy, Switzerland
1996 Centre d'art visuel, Lausanne, Switzerland

group shows

2011 «Voici un dessin suisse», Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland
«Atelier et éditions Raynald Métraux», Espace chuv hall principal, Lausanne, Switzerland
«Slipping Glimpser», Abris PC, Arsenic, Lausanne, Switzerland

2010-2011 «Triennale de l'art imprimé contemporain», Musée des beaux-arts, Le Locle, Switzerland

2010 «Voici un dessin suisse», Musée Rath, Geneva, Switzerland
«Des Seins à Dessenin», Espace Arlaud, Lausanne, Switzerland
«Les belles images, troisième hypothèse», La Box, Bourges, France
«Distant Memory», Kunstmuseum, Solothurn, Switzerland
«Guest CCS», Liste 15, Basel, Switzerland
«Le Carillon de Big Ben», Le Credac, Ivry-sur-Seine, France

2009 «Le Travail de Rivière», Centre d'art contemporain d'Ivry, le Crédac, Ivry-sur-Seine, France
«Three leap seconds later», Kunsthaus Grenchen, Grenchen, Switzerland
«Usages du document», Centre culturel suisse, Paris, France
«All in One», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
Art Cologne, Cologne, Germany
«Circuit & Cie», Circuit, PS, Amsterdam, Netherlands
«Circuit & Cie», Atelier Raynald Métraux, Lausanne, Switzerland
Slick 09, Contemporary Art Fair, Paris, France
«Editions Circuit», Circuit, centre d'art contemporain, Lausanne, Switzerland
«ConceptIOUS», Galerie Jette Rudolph, Berlin, Germany
«Swiss Art», Mövenpick, Galerie Seine 51, Paris, France
«Fahrenheit 451, homme livre, homme libre», Bétonsalon, Paris, France
«Hespérides III, retour à Eden», Musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne, Lausanne, Switzerland
«Utopics» 11^{ème} exposition d'Art dans l'espace public, Biel, Switzerland

2008 «From the Outside», Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
«Made by ECAL», L'ELAC, L'espace lausannois d'art contemporain, Lausanne, Switzerland
«Art + pierre + fossiles – Une exposition du Musée cantonal de géologie, Espace Arlaud, Lausanne, Switzerland
«Landscape, Part II», Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
«Summer show», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland
«Présentation des collections», Mamco, Geneva, Switzerland
«From the Outside» (curated by Matthieu Poirier), Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
«Shifting identities», Kunsthaus, Zürich, Zurich, Switzerland
«Les Halles, éditions», Atelier Métraux, Lausanne, Switzerland
«Comme des bêtes, ours, chat, cochon & Cie», Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, Switzerland
«La marge d'erreur», Centre d'art contemporain la Synagogue, Delme, France
«I love Jenisch, Voyage au cœur des collections», Musée Jenisch, Vevey, Switzerland
«P2P», Casino, Forum d'art contemporain, Luxembourg, Luxembourg
«Abstraction étendue», Espace de l'ArtConcret, Mouans-Sartoux, France
«Tourist», Fondation d'entreprise Paul Ricard, Paris, France

2007 «Border cross», Kunstraum Baden, Baden, Switzerland
«Série Noire», Villa Bernasconi, Geneva, Switzerland
Nada, Art fair, Miami, USA
FIAC, Paris, France
«Welschland, Substitut», Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin, Germany
«Triennale de l'art imprimé contemporain», Musée des Beaux-arts, Le Locle, Switzerland
«Secondary structures», Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
«STARDUST», MAC / VAL, Vitry-sur-Seine, France.^o
«Made in VD», Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne, Switzerland
«Regards sur les multiples produits de 2004 à 2007 », Les Halles, Porrentruy, Switzerland
«Untitled», Galerie Artericambi, Verona, Italy
«Fire walk with me», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland
«Môtiers 2007», Art en plein air, Môtiers, Switzerland
«Le fonds des arts plastiques de la ville de Lausanne 2002-2006», Espace Arlaud, Lausanne, Switzerland
Liste 07, Basel, Switzerland
Düsseldorf Art Fair, Dusseldorf, Germany
«Wunder Stanza» (Project by Zorro & Bernardo in collaboration with Sibylle Stoeckli), BAC, Geneva, Switzerland
«Who are you?», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
«An another group show», Objectif_exhibitions, Anvers, Belgium

2006 «L'égosystème, 10 ans de la Station», Confort Moderne, Poitiers, France
NADA Art FAir, Miami, USA
«L'art et ses amants», Société Suisse des Beaux Arts, St. Croix, Switzerland
«Everything is wrong», Kunsthalle Palazzo, Liestal, Switzerland
«Make Your More», Project Art Centre, Dublin, Ireland.
«Here we go», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland
«Quand la neige fond où va le blanc», L'Atelier Soardi, Nice, France.
«exposition – vente de multiples d'artistes», (presented by Attitudes), Urban Gallery, Marseille, France

- Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
«Supernova. expérience Pommery 3», Site Pommery, Reims, France
«Vom Schweifen der Linien», Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon, Switzerland
«Midnight Walkers», Le crédac, Ivry-sur-Seine, France
«Midnight Walkers», Kunsthaus Baselland, Basel, Switzerland
Arte Fiera, Bologna, Italy
- 2005
«Héros à jamais», Centre Pasqu'Art, Bienne, Switzerland
«Swiss Volks», Galerie Edward Mitterrand, Geneva, Switzerland
«Shining Stars Under Shining Sun», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland
Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
«Mitologia presente», I sotterranei dell'arte, Monte Carasso, Switzerland
- 2004
«Cahiers d'artistes», Centro per l'arte moderna e contemporanea, La Spezia, Italy
«La partie continue n°2», Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France
Artissima, Torino, Italy
«Vivre sa vie», Centre d'art en l'île, Geneva, Switzerland
Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
«Lasko», CAN, Neuchâtel, Switzerland
«Cahiers d'artistes», Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland
«Comment rester zen», Museum am Ostwall, Dortmund, Germany
«Schwarz auf weiss», Kunstmuseum, Zurich, Switzerland
«Circuito», Galerie Arte e ricambi, Verona, Italy
- 2003
«Buenos dias Buenos Aires», MAMbA, Buenos Aires, Argentina
«Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show», Villa Arson, Nice, France
«Complètement à l'ouest», ZOO Galerie, Nantes, France
«Môtiers 2003», Art en plein air, Môtiers, Switzerland
«Comment rester zen», Centre Culturel Suisse, Paris, France
- 2002
«Accrochage - Vaud 2003», Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland
«TIGERLAND», FRAC Basse Normandie, Caen, France
Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
«De Zwitsers komen», Galerie bij de Boeken, Ulft, Holland
Huntenkunst, Doetinchem, Holland
«Cache-cache camouflage», Mu.dac, Lausanne, Switzerland
«Collection de la BCV», Musée Jenisch, Vevey, Switzerland
- 2001
«Enter», Villa Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
«Record collection», Forde, Geneva, Switzerland
- 2000
«Quotidien aidé (les locataires)» (curated by F. Lamy), Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Tours, Switzerland
«Multiples», Plattform für zeitgenössische Kunst, Luzern, Switzerland
«thedoors», Hotel Löwengraben, Luzern, Switzerland
«Collective », Immanence, Paris, France
«Circuit/connexe», Galerie EOF, Paris, France
- 1999
«Qui est là», Centre Culturel Suisse, Paris, France
«9.0» (organisation by Frank Lamy)., Galerie du Web bar, Paris, France
«Editions de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne 1995-99», Galerie Mollat, Bordeaux, France
«Circuit», Kunstsalon Célèste & Eliot, Zurich, Switzerland
«Carte blanche 4», Galerie EOF, Paris, France
«Morphingeneva», Mire, Geneva, Switzerland
«Carte blanche 3», L'Atelier sur l'autoroute, St-Denis, Paris, France
- 1998
«Marius, César & Epiphanie», Nouvelle Galerie, Grenoble, France
«Circuit», Av. d'Echallens 2, Lausanne, Switzerland
«Morphing # 4», Klinik, Zurich, Switzerland
«Commerce», Galerie Gaxotte, Porrentruy, Switzerland
«Alternative space ch», Kunsthaus, Zurich, Switzerland
«Superette», Forde, Geneva, Switzerland
- 1997-98
«Ecole cantonale d'art de Lausanne», ELAC, Lausanne, Switzerland
- 1997
«Perspectives Romandes», Espace Arlaud, Lausanne, Switzerland
Cité internationale des arts, Paris, France
- 1996
«Exposition des diplômés suisses», Centre PasquART, Biel, Switzerland
- 1995
«Travaux de certificats», Musée Romain de Vidy, Lausanne, Switzerland
«Atelier de gravure», Maison Visinand, Montreux, Switzerland
- 1993
Arcades de l'Hôtel National, Montreux, Switzerland

realisation in situ

2006 «Wall works», mural tapisserie, realized in the office of Art Basel, Basel, Switzerland

grants + awards

2010 Prix de la Ville du Locle, Le Locle, Switzerland
2007 Prix Fondation Irène Reymond, Switzerland
2006 Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
2005 Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
Prix Manor Vaud, Switzerland
2004 Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
Prix Moët & Chandon, France
Award Providentia Young Art, Switzerland
Residence, Villa Arson, Nice, France
Prix de l'Atelier vaudois du 700, Canton Vaud, Switzerland
1996 Prix Villa Arson, Ecole cantonale d'art de Lausanne, Lausanne, Switzerland
Prix des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS), Vaud, Switzerland

public collections

Bank Julius Bär, Zurich, Switzerland
Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland
Vereinigung Züricher Kunstfreunde, Zurich, Switzerland
City of Zurich, Switzerland
FRAC Alsace, Sélestat, France
Bundesamt für Kultur, Switzerland
MAMCO, Geneva, Switzerland
Banque Cantonale Vaudoise, Switzerland

bibliography

2010 «Libre de droits, Dessins 2001 – 2010», Cat. Attitudes, Geneva 2010.
2008 «2870 grams of art», 2008.
Jean-Max Colard: «Didier Rittener», in: Les Inrockuptibles, 11.-17.12.2008
«Didier Rittener», in: Artforum, March 2008.
Thomas W. Kuhn: «Secondary Structures», in: Kunstforum, 01/02/2008.
2007 Simone Decker/Didier Rittener: «Mecca 02», Ivry-sur Seine 2007.
«Storm Breeder», Cat. Attitudes, Geneva 2007.
«Une journée qui n'existe pas », Courrier du Val-de-Travers, Môtiers 2007.
Jean-Max Colard: «Didier Rittener », in: Les Inrockuptibles, 11-17.12.2007.
Elisabeth Chardon: «Didier Rittener, alchimiste de la disparition», in: Le Temps, 27.11.2007.
Marguerite Menz: «Gewitter und andere Zaubereien», in: Neue Zürcher Zeitung, 13.11.2007.
Samuel Schellenberg: «L'art et ses strates», in: Le Courrier, 10.11.2007.
Françoise Jaunin: «Didier Rittener, DJ d'images et faiseur d'orages», in: 24heures, 06.11.2007.
Marguerite Menz: «Didier Rittener bei Attitudes », in: Kunst-Bulletin, 11/2007.
Emmanuel Grandjean: «La fresque Attitudes de Didier Rittener», in: Edelweiss, 11/2007.
Mireille Descombes: «Didier Rittener enquête autour d'une disparition», in: l'Hebdo, 20.09.2007.
Philippe Mathonnet: «Les rêves éveillés et transformistes de Didier Rittener», in: Le Temps, 19.04.2007.
Bernadette Richard: «I see, I see, I see...», in: Le Quotidien Jurassien, n°86, 14.04.2007.
2005 Barbara Corti/Gianni Jetzer: «Didier Rittener», in: Miuze 05/2005.
«Didier Rittener», Zurich 2005.
Judicaël Lavrador: «mat ou brillant», in: Les inrockuptibles, 21.-27.12.2005.
Philippe Coubetergues: «Didier Rittener, Desert Me», www.paris-art.com, December 2005.
Françoise Jaunin: «Jérôme Bosch et la mutante gothique», in: 24heures, 13.04.2005.
Laurence Chauvy: «Didier Rittener séducteur», in: le Temps, 19.04.2005.
Samuel Schellenberg: «Rittener, dessinateur décalcomanique», in: Le Courrier, 23.04.2005.
Elisabeth Chardon: «Le lausannois Didier Rittener invite à jouer avec les images», in: Le Temps, November 2005.
2004 «Libre de droits, Dessins 2001 – 2004», Cat. Ecole supérieure des beaux-arts, Geneva 2004.
«Le périodique d'attitudes», 15/16/17/2004.

- Françoise Jaunin: «Moins de fun, plus de gravité», in: 24heures, 18.06.2004.
 Nicolas Juillard: «Didier Rittener, le trai d'union», in: Profil femme magazine, 04/2004.
 Marguerite Menz: «Didier Rittener bei Attitudes», in: Kunst-Bulletin, 07/08/2004.
 E. Chardon: «Didier Rittener & Michael Sailstorfer, deux faiseurs d'étoiles à Genève», in: Le Temps, 02.06.2004.
- 2003
 «El periódico de attitudes», in: extra-muros, 14/2003.
 Patrice Joly: «Complètement à l'ouest», 2003.
 Daphné Le Sergent: «Didier Rittener», in: exporevue.com, 2003.
 Daphné Le Sergent: «Didier Rittener», www.exporevue.cm, 07/2003.
 Laurence Chauvy: «Môtier 2003, l'art au quotidien d'un été», in: Le Temps, 02.06.2003.
 Françoise Jaunin: «L'art se met au vert», in: 24heures, 25.06.2003.
 «Zéro Deux n°25», Nantes 2003
- 2002
 Françoise Jaunin: «Lausanne, où se trouve ton art contemporain?», in: 24heures, 01-02.03.2003.
 Catherine Othenin-Girard: «BCV ART», Cat. Musée Jenisch, Vevey, Banque Cantonale Vaudoise, 2002.
 Chantal Prodhom: «Cache-cache camouflage», Cat. MUDAC, Lausanne 2002.
 «Parpaings, architecture, art, paysage», Bihorel 2002.
 «Didier Rittener», Collection Cahiers d'Artistes, Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, 2002.
 Philippe Rahm: «Didier Rittener», in: Art Press, 284/2002.
 Gauthier Huber: «Nuits blanches», in: Kunst Bullentin, 2002.
 Judicael Lavrador: «Architecture, art, paysage», in: Parpaings, 03/2002.
- 2001
 «Didier Rittener, On speed, dessins, photocopies sur papier recyclé», Lausanne 2001.
 Frank Lamy: «Quotidien aidé, les locataires», Cat. Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours, 2001.
 «Dialogue», Archimade, www.gpa-architecture.ch, 01/2001.
- 2000
 «On», in: Revue d'art et de littérature, 02/2000.
 Patrick Frei: «Morphing», Zurich 2000.
 Lionel Bovier: «Les éditions de l'école cantonale d'art de Lausanne, 1995/99», Ecal 2000.
 «Sichtweisen auf das Innere», in: Bieler Tagblatt, 20.07.2000.
 Françoise Jaunin: «Parasiter les images du réel», in: 24heures, 09.08.2000.
 «Une dynamique tranfrontalière», conversation with David Cascaro, in: Post n°1, 09/2000.
- 1998
 «Amusements domestiques», in: Le Quotidien Jurassien, 13.06.1998.
- 1997
 «Color, dessins géométrique & dessins subjectifs», Edition de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, 1997.
 «Perspective romande, Espace Arlaud», Cat. Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1997.
 Jérôme Ducret: «Lausanne offre un bouquet contemporain», in: 24heures, 30.06.1997.
- 1996
 Jérôme Ducret: «Un vent de nouveauté sur les promotions de l'Ecal», in: 24heures, 08/1996.
 Françoise Jaunin: «À nos cimaises», in: 24heures, 06/1996.

Didier Rittener



Exhibition view
Galerie Lange + Pult

Didier Rittener



Exhibition view
Galerie Lange + Pult

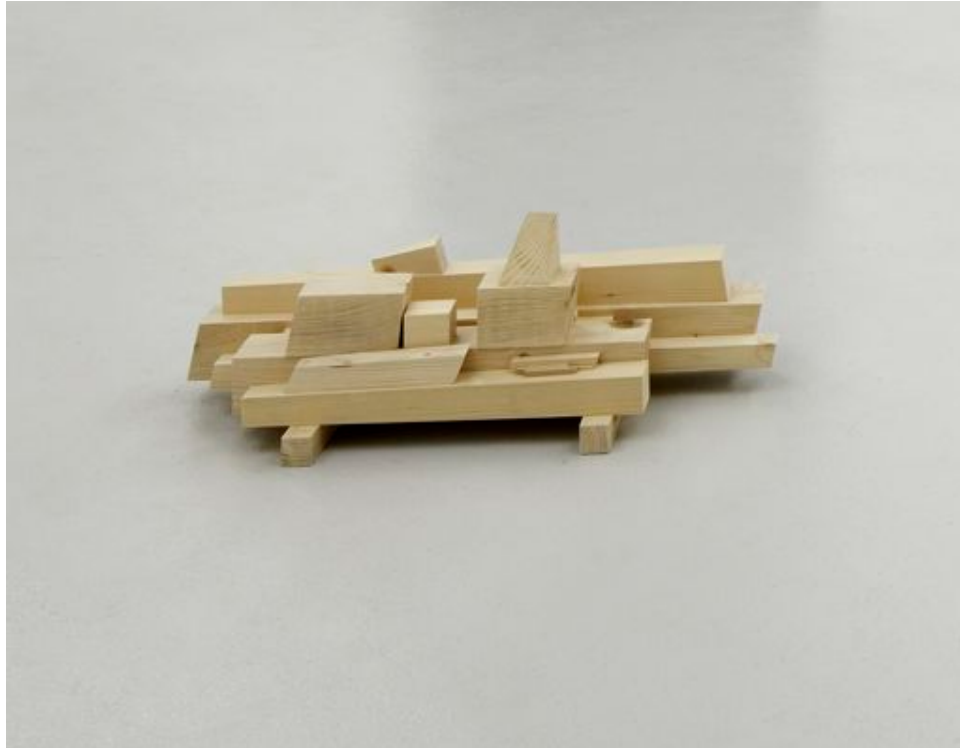
galerie lange + pult

Didier Rittener



Tout ce qui était directement vécu est devenu simple représentation, 2011
graphite and acrylic on wall
393 x 281 cm

Didier Rittener



Little Wilderness, 2009
Wood
variable dimensions (+/- 95 x 30 x 40 cm)

galerie lange + pult

Didier Rittener



Recomposition II, 2009
18 glass panels
100 x 70 x 10 cm

galerie lange + pult

Didier Rittener



Forêt Brume I, 2011
drawing transferred on paper
210 x 150 cm

galerie lange + pult

Didier Rittener



Forêt Brume II, 2011
drawing transferred on paper
210 x 150 cm

galerie lange + pult

Didier Rittener



Forêt Brume III, 2011
drawing transferred on paper
210 x 150 cm

galerie lange + pult

Didier Rittener



Forêt Brume IV, 2011
drawing transferred on paper
210 x 150 cm

galerie lange + pult

Didier Rittener



Forêt Brume V, 2011
drawing transferred on paper
210 x 150 cm

galerie lange + pult

Didier Rittener



Forêt Brume VI, 2011
drawing transferred on paper
210 x 150 cm

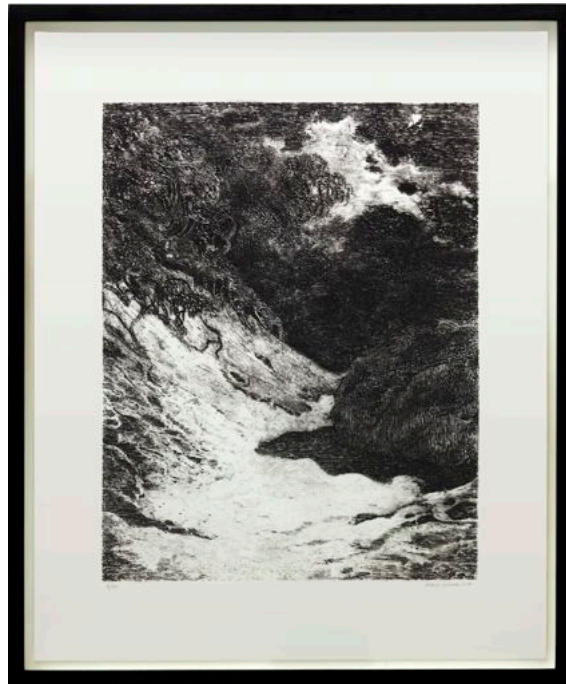
galerie lange + pult

Didier Rittener



Un autre soleil, 2011
drawing transferred on paper
210 x 150 cm

Didier Rittener



Juste avant... (after "Meurte d'Abel by Gustave Doré), 2011
drawing transferred on Zerkall paper
45 x 37 cm

Didier Rittener



Diplopie, 2010
pencil and graphite on Zerkall paper
107 x 76 cm

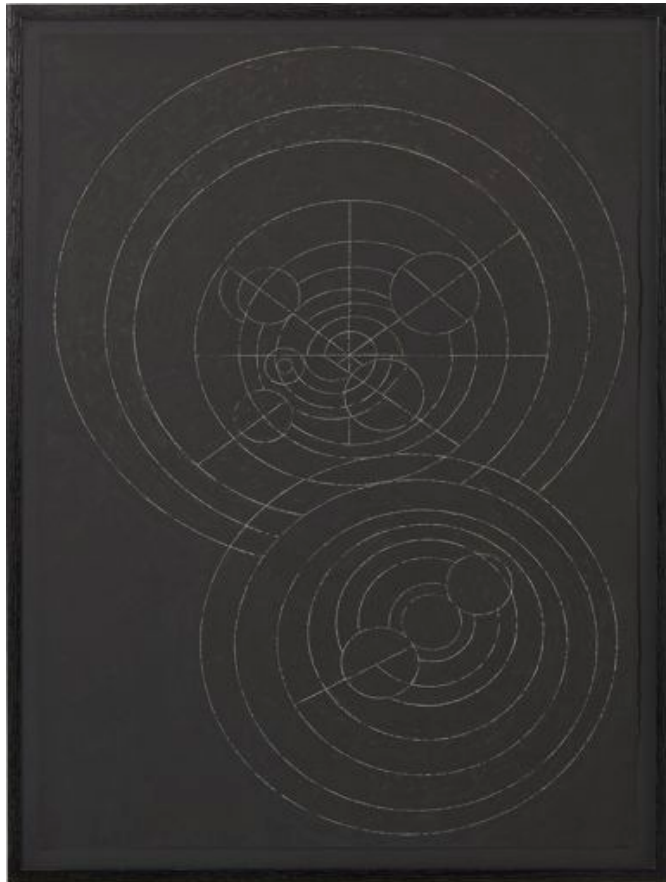
Didier Rittener



Grille, 2010
Steel
259 x 129 x 7,5 cm

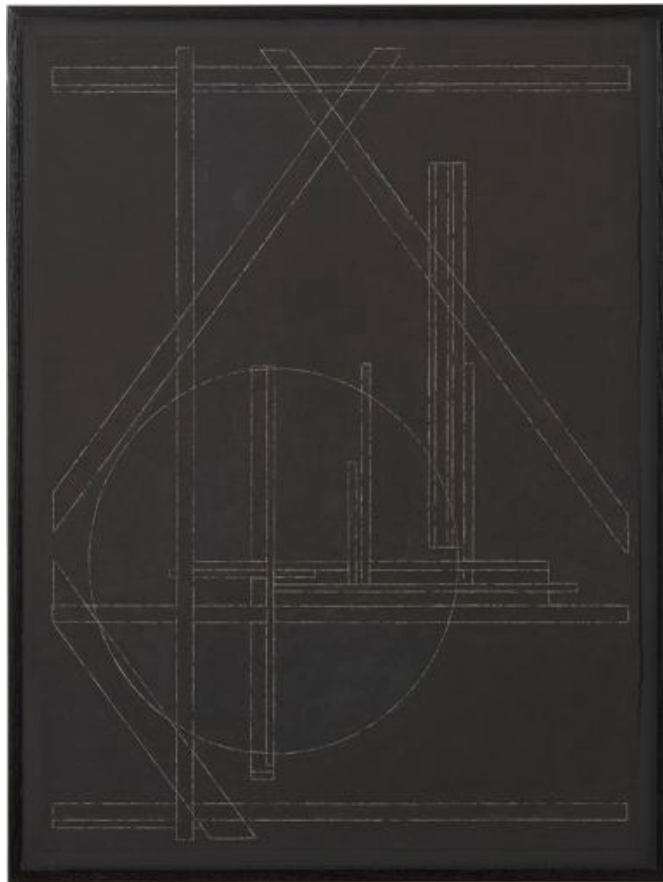
Recomposition II, 2011
Series of 18 transfers on Zerkall paper
each 107 x 76 cm

Didier Rittener



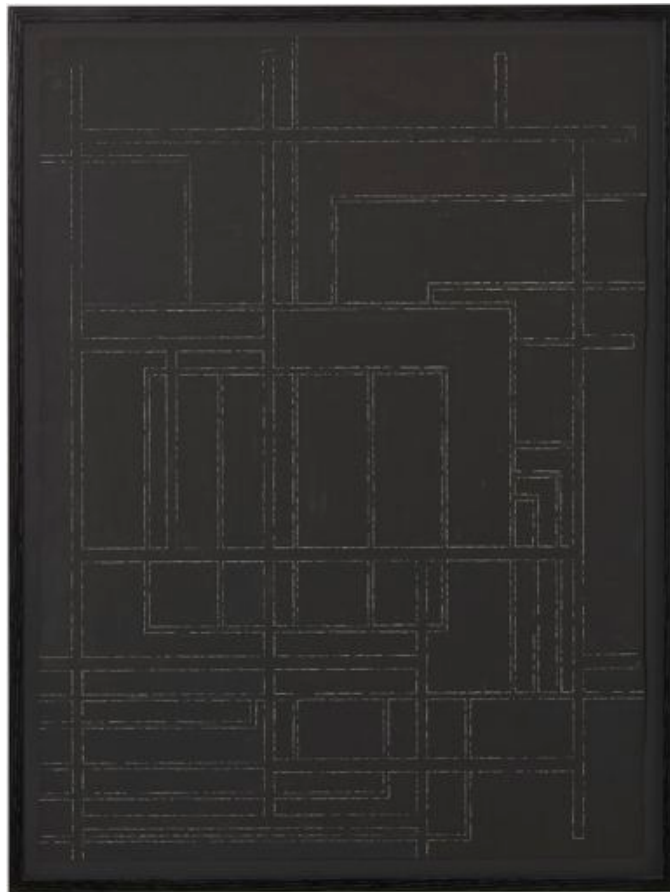
Ces territoires anciens, 2008
Graphite and linenoil on paper
76 x 56 cm

Didier Rittener



Dépendre de soi, 2008
Graphite and linenoil on paper
76 x 56 cm

Didier Rittener



Je pense parfois que c'est ce qui m'a fait, 2008
Graphite and linenoil on paper
76 x 56 cm